

सत्य माया सागरात सीर विनायक  
 लक्ष्मीनारायण जीरा मण, ए., हा अभिवादन

प्रकाशक,  
 लक्ष्मीनारायण जीरा मण,  
 माली, भास्कर लक्ष्मीनारायण,  
 दुर्गापुर मण वनायक

प्रथम प्रकाश १९७७  
 प्रथम १९७९  
 मूल्य रु० १००

प्रकाशक

लक्ष्मीनारायण जीरा मण

१९७७

१९७९

# गहरे पानी पैठ

- गुरुदत्तो के घरलों में बैठकर लो मुता
- इतिहास और धर्मग्रन्थों में लो पढ़ा
- और हिंदी की अंकों में लो देखा.



स्नेहमयी भानी,

स्वप्नमें भी विनीको पीड़ा नहीं पहुँचाई, फिर भी  
आपदाओंके पहाड़ तुम पर टूट पड़े,  
इसे भाग्यती विनोद अनुकम्पा ही  
समझना चाहिए; अन्यथा—

“किसकी होती है अता इस शानकी बरबादियाँ”



ये दुःख हम सबकी जागीर हैं भानी,

तुम्हें किस मंहने जानी यह कृति भेंट करूँ—

“मेरे आँसू सही अनमोल मोती ।  
तुम्हारे हारके काबिल कहाँ हैं”?

# विषय-सूची

## सर्व जनोंके आदोषोद्देश

१-मीराजी की भाषा	१८
२-दिव्य की भाषा	२२
३-कवय की भाषा	२३
४-साधुभाषा की भाषा	२४
५-साधुभाषा की भाषा	२५
६-साधुभाषा की भाषा	२६
७-साधुभाषा की भाषा	२७
८-साधुभाषा की भाषा	२८
९-साधुभाषा की भाषा	२९
१०-साधुभाषा की भाषा	३०
११-साधुभाषा की भाषा	३१
१२-साधुभाषा की भाषा	३२
१३-साधुभाषा की भाषा	३३
१४-साधुभाषा की भाषा	३४
१५-साधुभाषा की भाषा	३५
१६-साधुभाषा की भाषा	३६
१७-साधुभाषा की भाषा	३७
१८-साधुभाषा की भाषा	३८
१९-साधुभाषा की भाषा	३९
२०-साधुभाषा की भाषा	४०

१६—पहनकी दवा	
१७—दुनरकी बमो	२०
१८—बरनीका पल	२०
१९—उरुरतके मुतादिक ईमान	२०
२०—धर्मकी रार	२०
२१—नक्षत्रीकी उरामना	२०
२२—बडोर नातिक	२०
२३—सोवा-धर्म	२०
२४—जाटकी कृतमता	२०
२५—बादशाहकी रामामरा	२०
२६—बुद्धिवा पुराण	२०
२७—गुट लार, गुलगुलोति परेड	२०
२८—नाया बीन, जीहरी का बुन्दार ?	२०
२९—मनुराजका नार	२०
३०—दिह	२०
३१—टग	२०
३२—परका भेदी	२०
३३—सोनी टाकटर	२०
३४—नाचिया नवार	२०
३५—मरने मरते भी बुद्धिलता	२०
३६—नोरी	२०
३७—सुँरके मोटे	२०
३८—सोनी रान	२०
३९—नार भेदी	२०
४०—नार	२०
४१—नार	२०
४२—नार	२०
४३—नार	२०
४४—नार	२०
४५—नार	२०
४६—नार	२०
४७—नार	२०
४८—नार	२०
४९—नार	२०
५०—नार	२०

## गहरे पानी पंड

४६-अदालत है या माँडोंकी महफिल	..	५७
४७-नाहौरका पागलखाना	..	५७
४८-उचकका	..	५८
४९-उन्नुओकी नमीहन	..	६०
५०-रैगा स्यार	..	६२
५१-नगा क्या पहने, क्या रखे ?	..	६४
५२-अनधिकारी वक्ता	..	६५
५३-नालची साधु	..	६७
५४-पाँच रुपये की अक्क	..	७१
५५-गण्डेश	..	७६

## धर्म-ग्रन्थोंसे

५६-स्वार्थी भावना	..	८३
५७-गर्व	..	८४
५८-विकारी नेत्र	..	८५
५९-पापीसे धृणा	..	८६
६०-साधु-परीक्षा	..	८८
६१-लक्ष्य	..	८९
६२-रूपका मद	..	१००
६३-जीवगुप्त	..	१०२
६४-नालियोका दान	..	१०३
६५-बुद्धकी कहना	..	१०४
६६-मधुर वचन	..	१०४
६७-मुधिष्टिका पाठ	..	१०६
६८-भाईका अपमान	..	१०७
६९-गालीका अन्न	..	१०८
७०-दृष्टि मद	..	१११
७१-मीनेना भाट	..	१११

# इतिहाससे

७२-मुहम्मदकी खूबी	..	..
७३-स्वावलम्बी बादशाह	..	..
७४-जलोफ़ा उमर	..	..
७५-दयालुता	..	..
७६-दारण कलेशमें महानता	..	..
७७-अकबरकी विशालहृदयता	..	..
७८-नादिर शाहका एक गुण	..	..
७९-जर्बामर्द	..	..
८०-हृदयकी स्वच्छता	..	..
८१-चतुर मंत्री	..	..
८२-गंधकी लाल	..	..
८३-दयालु बज़ीर	..	..
८४-पुरुषार्थ	..	..
८५-जिहाद और रोज़गार	..	..
८६-ईनाका आदर्श	..	..
८७-नाटं विलिगटन	..	..
८८-मंकटमें धर्म	..	..
८९-वर्तव्य-पालन	..	..
९०-राज्य-व्यवहार और निःस्पृहता	..	..
९१-मदव्यवहार	..	..
९२-एब्राहाम निकन	..	..
९३-प्रेम-प्रेम	..	..
९४-मोह-मोह	..	..
९५-च-च-च	..	..
९६-च-च-च	..	..
९७-च-च-च	..	..
९८-च-च-च	..	..
९९-च-च-च	..	..

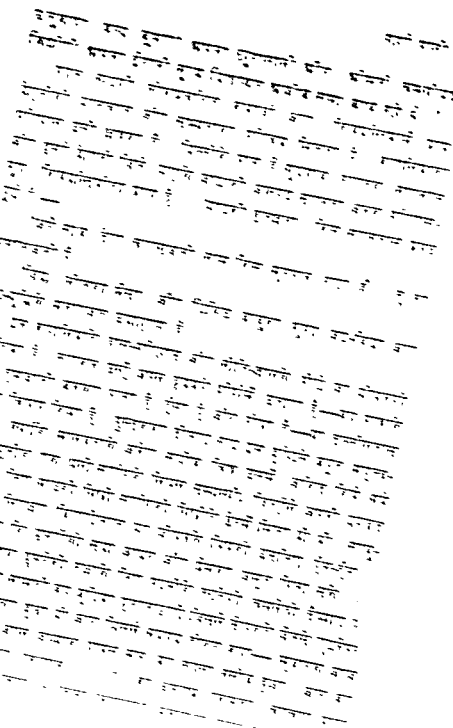


## महारे पानो पंड

६८-धवाणीरा आदनी	..	१४३
६९-मेवारा कसंड्य	..	१४८
१००-वीर भारी	..	१५५
१०१-आमाशाहली वीरमाता	..	१५६
१०२-मामाशाह	..	१५४

## दियेकी श्रॉपोंसे

१०३-भाई-वर्ति	..	१०५
१०४-इगुन बडी, या दगवा ?	..	१०७
१०५-गणी मन	..	१०८
१०६-विहारीलान	..	१०९
१०७-भाई-भाई	..	११०
१०८-गुदर दगवालोरी	..	१११
१०९-गद बोरनी आम्बकथा	..	११२
११०-दियेकी आल कव सुलनी है	..	११३
१११-कात्रकी काटरीम भी बेदाग	..	११४
११२-गाटेका मोदा	..	११५
११३-गवायनी मन्वार	..	११६
११४-विमन भाई	..	११७
११५-मिशुर मनावुलि	..	११८
११६-मनिशना विदिपा	..	११९
११७-आम्बकिदवाग	..	१२०
११८-आम्बकिमक प्रगवा	..	१२१



## गहरे पानी में

‘अत्याचार न हो जाये’—यह सब ऐसे चित्र हैं, जिन्हें पढ़कर दिन भर आता है और मानवता का इन मूक, गरीब, स्वाभिमानों प्रतिनिधियोंके प्रति ममत्कर आदरमें झुक जाता है । गोयलोयजी इन सुफल रेखाचित्रोंकी बनावटालि-  
के लिए बघाईके पात्र हैं । काम, वह ऐसे रेखाचित्र हिन्दी गगारको लगा-  
तार देते रहे—जीवनका प्रवाह अनन्त और पारावार अमोघ है । गोयलोय-  
जी जैसे माधक ही हुक्मी लगाकर नयेमे नये आबदार मंती निकाल मारने  
हैं । भारतीय शान्तीठ लोकोदयकारी साहित्यकी अभिवृद्धिके लिए  
इस प्रकारके प्रमाणन प्राप्त करनेके लिए सदा प्रयत्नशील रहेगा ।

डाल्मियानगर {  
७ अप्रैल १९५१ }

लक्ष्मीचन्द्र जैन,  
सम्पादक  
लोकादय ग्रन्थमाला

बड़े जनोंके आशीर्वादसे





गहरे पानी में

## राणा प्रतापका भाट

जो वीर-नेमरी राणा प्रताप जगको और पर्यन्त-जन्मोंमें मटकने  
फिरने से तब उनका एक भाट पेटकी जवाबमें तब आकर कहनाह  
अपनेके हाथमें पहुँचा और मित्रकी पगड़ी बगलमें छपाकर वहीं मलाम  
झूठा लाया । जबकि भाटकी यह उद्दण्डता देखी तो तमनमा उड़ा और  
रोष-भर स्वरमें बोला—

“पगड़ी उतारकर मुँजग देना, जानना है किना कहा अपराध है ?”

भाट अत्यन्त दीनता-पूर्वक बोला—“अपराध ! जानना ही मय  
क्या है मगर क्या करूँ, मजबूर हूँ । यह पगड़ी हिन्दू-भूषण राणा  
परापकी दी हुई है । जब वे आपके सामने न भूँके, तब उनकी दी हुई यह  
पगड़ी कैसे झूठा मकना था ? मेरा क्या है, मैं ठग्य पेटका कृता, जहाँ  
भी पेट भरनेकी आना देगी, वही मान-अपमानकी चिन्ता न करने पहुँच  
गया । मगर जहाँ-यहाँ

”

जबकि बोला—यह प्रताप चिन्ता मरान् है, जिसके भाटका हाथ-  
क जगलगत राजपर भी उसके स्वाभिमान और मर्दादही अधून  
मय है ।

## शत्रुपर विजय

किसी पुरुषमें पड़ा था, कि उसका देवारी जंतमें एक बंदी, दोनों के बीच विद्रोही भावना चलने लगी। यह देखकर नाव-वाला काटनेवाली मशरूम मोच रहा था कि देखकर उसे दुःख और रसम का बरफे उसमें अपनी हजानत धनधानी शुरू बगदी। हजानत धनका सुर पर जंगलने पड़ा—

“रसम काट है, ऐसे मौकेपर तुम मेरे नाव-वाला काटनेवाली की लड़ा भी दूंगे पर तो। मैं बगल गाता हूँ कि यह बात किसीने न पढ़ेगा।

देवर और भी कुछ शायद कहता मगर उसकी रसम काट गिनेवाले जंगलोंने उसे चौंका दिया। यह बंदीता हाथ अपने हाथ सेवर जंगल स्नेहने नदरने दोना—

“क्यों भाई” क्या मेरी धारने तुम्हारे फोनन हृदयकी ज पढ़ेगा ? मुझे माल परो, मैंने पढ़ीने तुम्हें तरनीत पढ़ेगा ।

अनाया बंदी नुब-नुबत कर देवरने पाँवोंमें पड़ा रो रहा जेवरने प्रेम विज्ञान और क्षमाभावके आगे उसकी विद्रोहीता बुरी थी। यह जंगलोंकी राह अपने हृदयकी वेदना व्यक्त कर रहा था



## त्यागी

साहूकारकी मानाने कहा—“बेटा ! तुम लाली रुपयेका सैन-देन करने हा, पर मैंने आजतक एक लाख रुपये एक स्थानपर नरक्या हुआ नहीं देमा । एक लाख रुपये चुनकर रखनेसे जितना लम्बा, चौडा, ऊँचा चबूतरा बनता है मह में उस चबूतरापर बैठकर देमना चाहती हूँ ।”

एक लाख रुपयेका चबूतरा बना और उसपर वे बैठी । सोना जिस रुपयेपर बैठी है वह तो दान करना ही चाहित्, यही सोचकर एक ब्राह्मण को बुलाया गया । दान देने हुए सेउठा तबिक अभिमान छु गया । बोले—“पण्डितजी, दातार तो बहुत भिये हंगे, लेकिन ऐमा दानार न भिना हांगा ।”

पण्डितजी दान लेने अवसर गये थे, परन्तु भिक्षुक मनोवन्निके नहीं थे । उनका स्वाभिमान प्राण उठा और जवम एक गपरा निरातरकर लाख रुपयेके चबूतरापर हावकर बोले—

“तुम्हारे-जैसे दानार हा बहुत भिये जायेंगे, पर मेरे-जैसे ग्वाणी दिगले ही हंगे, जा एक लाखका डोकर मागकर कुछ अपनी ओगले भिनाकर बन देने हे ।

## दुर्बलताका पाप

भेड़िया नहोते तिनारे पानी पी रहा था कि उनमें देगा—नीचेकी तरफ.

घाबरही और एक भेड़िया बच्चा भी पानी पी रहा है। उसे देखते ही वह मुँहमें पानी भर आया। बोला—

“क्यों दे ? पानीको जूझ क्यों कर रहा है ? देखा नही हम पानी पी रहे हैं ?”

भेड़िया बच्चा बोला—“बन्ना ! जब ऊपरकी तरफ पानी पी रहे हैं, ऊपर जो जूझ पानी गहरा आ रहा है, मैं तो उसे पी रहा हूँ।

भेड़िया, भेड़िया और बहाना में पानी बोला—“अच्छा तू बर तो बना कि तूने एक मात्र तूए तूने पानी क्यों पी पी ?”

भेड़-जानत मजबूतता बोला—“बन्ना ! मेरी तो उम्र ही कमरिस्त हो गहरेकी है भद्रा एक मात्र पाने में जापसी पानी बँने दे सकता था ?

भेड़िया लोभान्त बोला—“अच्छा, बेरो र्म मुझे बर पाने क्यों रही पी ?”

भेड़िया बच्चा बोला—“बन्ना ! उसे तो मरे हुए भी एक मात्र हो गया, वह ऊपरकी जब गहरे पानेमें जाती ?”

भेड़ियाके देना कि भेड़िया बच्चा बड़ा मातात है, तिनो बातत उनमें नही देता। जब भेड़ियातर—“क्यों दे छोडो, तू इतनी बेरने हमारा मानता क्यों कर रहा है ?”—ए और उसे मार डाला।

वह पेड़तर पैदी हुई मैदाके लोनेके बर—“देखा, तिनो मजबूत मान सिद्ध हो मजबूततूँ और नसारीत मजबूत बरे, वह मुक्ति रह नही सकता। भेड़ जब तक भेड़ पनी रहेगी उसे खानेकी भेड़िया पैदा होने ही रहेगी।”

## पर्देमें पाप

एक प्रेमी-प्रेमिका आजीवन ब्रह्मचर्यपूर्वक जीवन व्यतीत करनेकी अभिलाषा रखने थे । रोझाना एक मास रहने, खाने-पीने, सोने-बैठने, हेमने-स्नेहने, पर बसा मन्त्रान जो मनमें विकार आता । इसी तरह मानन्द निर्विकार प्रेममय जीवन व्यतीत हो रहा था कि एक रोज कामदेव के अन्धडने प्रेमीका चित्त चलादमान कर दिया । मनके किसी कोनेमें छुपा हुआ पाप मुहपर आगया । प्रेमिकाने प्रेमीको भूत भुम्माई, पर वह न माना । रतिगूहमें आनेमें पूर्व मकानके नीचे बहती हुई नदीपर स्नान करने गया तो देखा एक मनुष्य डोच त्रिपे दीवारके सहारे सड़ा है । पूछने पर डोचवालेने बतलाया—

“आज प्रसिद्ध शीतवान प्रेमियोंके सन डिगेंगे इसलिये डाढ़ी पीटनेकी लडा हुआ हूँ ।”

प्रेमीने स्नान किया और मकानमें आकर सदैवकी भाँति चुरचाप मो गया । सुबह उठकर देखा वा डोचवाना चला जा रहा था । दर्पान करनेपर कहा—

“अब सब नहीं डिगेंगा इसीलिये जा रहा हूँ ।”

तब प्रेमिकाने मुस्कराकर कहा—“देखा ! मान पर्देमें सीधा हुआ पाप भी तावाकी काँदेंके समान जननाके मुहपर आ जाता है ।”





गहुरे पानी बँठ

## सूरख ईर्ष्यालु

एक मनुष्यारी पूजा-उपासनामे प्रसन्न होकर देवीने प्रकट होकर उमे एक शपथ दिया और कहा—“जो तू चाहेगा वही इस शपथके बजानेपर मिलेगा और पड़ोसियोंको तुझमें दूना मिलेगा ।” भक्त प्रसन्न होकर चला गया । उसने शपथ बजाया और कहा कि मेरा एक आजीसान मकान बन जाय । शपथ बजाते ही मकान तुरन्त बन गया, और पड़ोसियोंके घरमे ही दो-दो महल बन गये । भक्तको यह बहुत बुरा लगा । भला ईर्ष्यालु मनुष्य दूसरोंको कब पूजने देस सकता है ? उसने गुड़ होकर शपथकी एक कोठेमें आन दिया । मगर कुछ अर्धेके बाद उसे रपथोंकी बड़ी सख्त बख्तरन हुई । साधार होकर शपथ बजाया । गगने बजने ही उसमें होने रुपये पड़ोसियोंके घरोंमें आन पड़े । यह उसमें बड़ाईत न हुआ, और उगने फिर गुड़ होकर कहा कि “मेरे घरके आगे चार-चार कुएँ खुद जाएँ ।” शपथ बजा और चार कुएँ उसके यहाँ और आठ-आठ पड़ोसियोंके घरके आगे खुद गये । फिर कहा “मेरी एक आँख फूट जाय ।” शपथ बजने ही उसकी एक, और पड़ोसियोंकी दोनों आँखें फूट गई । और अन्धे होनेके कारण पड़ोसी विचारें कुआँमें गिर पड़े । उन्हें कुआँमें गिरने देस ईर्ष्यालु मनुष्याने बड़ी प्रसन्नता हुई, हायकि एक आँख उसकी भी फूट गई थी ।

---



## नीम हकीम

१०५  
 १०६  
 १०७  
 १०८  
 १०९  
 ११०  
 १११  
 ११२  
 ११३  
 ११४  
 ११५  
 ११६  
 ११७  
 ११८  
 ११९  
 १२०  
 १२१  
 १२२  
 १२३  
 १२४  
 १२५  
 १२६  
 १२७  
 १२८  
 १२९  
 १३०  
 १३१  
 १३२  
 १३३  
 १३४  
 १३५  
 १३६  
 १३७  
 १३८  
 १३९  
 १४०  
 १४१  
 १४२  
 १४३  
 १४४  
 १४५  
 १४६  
 १४७  
 १४८  
 १४९  
 १५०  
 १५१  
 १५२  
 १५३  
 १५४  
 १५५  
 १५६  
 १५७  
 १५८  
 १५९  
 १६०  
 १६१  
 १६२  
 १६३  
 १६४  
 १६५  
 १६६  
 १६७  
 १६८  
 १६९  
 १७०  
 १७१  
 १७२  
 १७३  
 १७४  
 १७५  
 १७६  
 १७७  
 १७८  
 १७९  
 १८०  
 १८१  
 १८२  
 १८३  
 १८४  
 १८५  
 १८६  
 १८७  
 १८८  
 १८९  
 १९०  
 १९१  
 १९२  
 १९३  
 १९४  
 १९५  
 १९६  
 १९७  
 १९८  
 १९९  
 २००

बद्धपरहेज

[illegible][illegible][illegible][illegible]



## अफीमचीकी होशियारी

देहातके एक अफीमची दिल्ली गैर करने आये और तश्मीनारायण की धर्मसाधामें ठहर गये । गानकी खुशकीने जोर दिया तो धर्मसाधामें बाहरवाने हलवाईमें आठ आनेकी रखी मनाई मारी । अफीमची ने रुपया दिया तो हलवाईके पास रेखगारी नहीं थी । लाचार बाकी अटपटी अगने रोख ले जाना पड़ हुआ । अफीमचीने होशियारी यह की कि दुवानकी ठीक-ठीक पहचान करली ताकि दूसरे रोख पटवानेमें भूल न हो । अगने रोख अफीमची एक मुगलमान दर्जीमें जाकर बोला—

"लाया ! कब रातके आठ आने वालिम दिनादये ।"

"कैसे आठ आने ?"

"कब रातकी एक रफा देकर आठ आनेकी रखी ली थी । उस वक्त रेखगारी न होनेमें आगने आठ न जानकी बता था । क्या गानकी अटपटी इतनी जल्दी भूल गयी ?"

दर्जी भगताकर बोला— 'अर्थात् 'अगने हो, पर दर्जीकी दुकान है या हलवाई की ?"

"क्या भूल ? अटपटीके लिये देना बदला-मो-बदला, मजदूर भी बदल बैठे । भई यह गलतज्ञान भी कैसे जागरूक होते हैं ।"

जोगीने भगदवा मकर पूछा ना अफीमची विहायण मजोरीमें बोला—

'अरे माजब ! मैं क्या शीशाना हूँ जो पसंदेगमें नाटक भगदवा मोन लूँगा ? गानकी यह नाटक जिस दुकानने आने बैठा था, वहीं रखी ली थी देखकी शरीर अभी तक वहीं बैठा है ।"

## मौलवीकी दाढ़ी

मौलवी लतीफको बीमारही बखाने जब अपनी सूटकी पोछा पर बना  
 पड़ा तो अपनी एगरीमें एक नये मुन्नाको छोड़ गये । तार्जि बारिनी  
 पर मौलवी मन्त्रिदत्ता अधिकार बखशाव बना गये । मगर नये मुन्ना  
 एक ही पक्षपात थे । अपनी भीड़ी बखाने लोगोंपर ऐसी मोहनी शक्ति  
 कि हरदिवजलीक बन गये । मौलवी लतीफ दफ्तीपर बारिनी अपने तो  
 उन्हेंने साँवला करना ही बखाना हुआ जाना । साँवलाते उनको  
 सैरोज्ज्वलित पृष्ठते बजाव लगने जगने सुगने लगे ।

मौलवी लतीफ भी सुगने पाव थे । मौलामहल देखकर वे भी नये मुन्ना-  
 की तारीफोंके पुत्र बाँधने लगे । जून्नेरी रमाइको साँवले सब मुन्नामान  
 ममार पाने अपने तो उनके मानने लगे मुन्नाकी मुनातिब जगने हुए बोले—

“मौलाना ! मैं ही आखरी पत्नी सम्भवा हूँ । साँवलातेमें  
 आखरी कलमातोही धूम मची हुई है । जिने भी आते अपनी दाढ़ीका  
 एक बाव दे दिया, निहाल हो गया । बग़ाव, मादामाव हो गये । वे  
 औगदोही मोह भर गई । साँवले आँखवाले हो गये । दूँधोने मरानी  
 मिन गई । रोनी निरोम हो गये । मुशारे पालने मुझे भी एक बाव उठा  
 फूँकलने तार्जि बखाना तय्यरत अपनी जानने भी ज्यादा जलीक पर सखू  
 और नवकी मुगदें पूरी कर सखू ।”

मुन्नाकीने तारीफ़ मुझे तो पाछे मिन गई । शर देना न ताव,  
 नट एक बाव मोलकर मौलवी मन्त्रिदत्ता मरहूमन फ़रमा दिया । बाव-  
 का देना था कि साँवलाते भी हमराव करने लगे, मुन्नाकीको  
 अनमंजमने पड़ा देव सब एतदागो दूट पडे । और इन न्यामने यही  
 कोई मरहूमन गह बाव, इन्ही आवाधानोंने मुन्नाकीकी दाढ़ी हँट हो गई ।

दाढ़ीदिहीन मुन्नाकी दोगिया-बधना बाँधकर गहरो निम्क  
 लगे और मौलवी लतीफकी उन्नादीका लोहा मानने लगे ।

## मुशायरेमें परिहास

शिमलमें एक आल्मीगान मुशायरा हो रहा था। पत्रागके प्रीमियर सर गिजन्दर हयातखाना मुशायरेके समापति थे ? खिनाफत आन्दोलनके महाहूर नेता मुहम्मद अली मर चुके थे। और उनके छोटे भाई शौकत अली उसमें गिरफ्तार फरमानि थे। अब आपके ग़ज़ल पढ़नेका नम्बर आया तो ग़ज़ल पढ़नेमें पूर्व आपने थोनाथोंने कहा—“हज़रत ! मेरे बालिद मुहम्मद भी गायर थे और ‘गौहर’ तन्ख़लुस फरमानि थे। मेरे बड़े भाई मुहम्मदअली भी गायर थे और ‘जौहर’ तन्ख़लुस रचने थे और मैं भी गायरी करना हूँ। और ”

धीवमें ही एक थोना बोला—‘गौहर’। गौहर, जौहरके तुकमें शौहरका महाहिवा तन्ख़लुस ईजाद करनेपर जनतामें हँसीके फन्कारे छूट पड़े। खुद मौलाना भी इस फज़ीमे काफी देरगक हँसते रहे। और फज़ी बमनेवानेकी बाफ़ी तारीफ की।

शौकतअली भाईके मरनेके बाद बुझापेमें एक अमरीतन सेडीने तादी करके नाड़े-नाड़े शौहर बने थे। गौहर, जौहरके तुकके साथ शौहर-में यह ख़य भी निहित था।

## वहमकी दवा

स्मृतो है याम्बवी दत्ता गुरुमान् तस्मिन्ने पाग भी गतो धी । याम्ब  
का रोग अमाध्य है । जिसे वह रोग हुआ, उसे चित्त कोई इस रोगसे  
मुक्त नहीं कर सकता । परन्तु यह बात सोचिए अपने मनी नहीं, याम्बवी  
भी दत्ता है । एक अमीनवी नेष्टे याम्बवी हूँ मन्ने एव नीमन्ने चित्त  
वन्त पिरवाग द्वाव चित्त, नीमिन्ने उशाम्बवाने मन्ने चित्त हो सकता है ।

हर अर्धमघी में उड़ी बालकें रंगने लगीं तब धन दिया था । उनकी अगली पत्नी और नन्हा बच्चा भी दिखावा करी था । तब लक्ष्मी व्यवस्था बनाने में मोहर बदलने में पड़नु मनाय न होना था । हर बालकें तिन जड़े-जड़े कपड़ों से निपन्न थे तब भी लक्ष्मी बालकें देखने पड़ते थे ।

अमीनको मेढरी कहने लगे कि रातको जब वे पीनरमें होते थे तब मन्तारिहार दूध उन्हें न चिनाकर लोग स्वप्न ही माने थे । आगिर तब आकर निरं इन काफ़ी निरं ही उन्होंने एक नौकर रखा । अद्वैत दिया गया कि गोदाना गायको चार पैनेरा दूध मन्तारिहार मेढरीको चिना दिया करे । दूध उन दिनों नीन आने में न मिलता था । अब नौकर एक पैना अजनी गाँठमें रखकर तीन पैनेरा दूध चिनाते गया । दूसरा नौकर रखा तो वह दो पैनेरा दूध चिनाता और एक-एक पैना सोनो नने-दुगले नौकर बाँट लेते । तीसरा नौकर रखा तो वह तीन पैने परस्पर बाँटकर एक पैनेरा ही दूध चिनाता । चौथार होकर चौथा नौकर रखा गया तो नीना नौकर हेमल कि नीन पैने को घर हमको दे देता और एक पैना स्वयं भी खाता था । फिर वह दूध नीने चिनाता । चौथा नौकर रखा तो वह तीन पैने परस्पर बाँटकर एक पैनेरा ही दूध चिनाता ।

## गहरे पानी में

रानको में हजरत हलवाईकी दुकानमें खान्सीकी दवा खानेके बहाने लनिक-भी मलाई माँग लाये और सेटजीकी मूँछोंपर लगा दी । प्रातः सेटजी उठे और ओठोंपर जो जीभ लगी तो मलाईका स्वाद पाकर बागु-बागु हो गये । बोले—“बड़े भाग्यमें यह ईमानदार नौकर मिला है । देखो तो सही, दूध कैसा मलाईदार पिलाया कि मलाई अभी तक मूँछोंपर लगी हुई है ।”

---

## हुनरकी कमी

एक गाँवमें एक बुद्धा रंगरेज रहता था । उसे जाना, पीना, हँस और खान ये चार ही रंग रंगने आने थे । गाँवकी बहू-बेटियाँ सभी धानी, प्यात्री, रिमभिनी, मूर्मई, ऊरी, मोरगण्टी बहैरते रंगनेको विद करती, तो बुद्धा कहता, मेरी बेंटीके गोरे बदनपर लियेंगे तो खाने, पीने, हरे और खान रंग ही । बाकी यूँ कहो जोन-सा रंग दूंगा । बहू-बेटियाँ निज नये रंगको प्रमादित करनी, मगर रंगकर आने बड़ी रंग जो बुद्धा रंगना जानता था ।

---

—the English middle class | the

[illegible][illegible][illegible]

— 1918 年 1 月 1 日 至 1919 年 1 月 1 日 止 的 12 个 月 的 1918 年 1 月 1 日 止

आज है। यह पवन भी तो मेरा ही प्यारा बच्चा है। वह तो मेरी ही माँ की गोद में पैदा हुआ है। मैं तो उसकी ही दादी हूँ।

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥











« Եւ ինչ որ աստիճանաբար անցանք զայն քաղաքս քան զի քաղաքս  
 քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս — քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս »

« Եւ ինչ որ աստիճանաբար անցանք զայն քաղաքս, քաղաքս, »

— Եւ ինչ որ աստիճանաբար անցանք զայն քաղաքս  
 քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս  
 քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս  
 քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս  
 քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս  
 քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս »

## ԲՆԱԿԱՆ ԲԱՐՈՒՄԻՆ 'ՈՒՅԻ ՏԻՆ

« Եւ ինչ որ աստիճանաբար անցանք զայն քաղաքս քաղաքս  
 քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս  
 քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս քաղաքս »

Յո ինչ քաղաքս





1. Use of both sides, which is why it is the best choice for the  
 2. Use of both sides, which is why it is the best choice for the

[illegible]

— THE BIRN MODEL —

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
-ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 FIFTH AVENUE  
NEW YORK, N.Y.

$$\underline{Lb} \underline{Lp} = B$$
[illegible]

and these are the only two cases in which the  $\mathbb{Z}_2$ -action is non-trivial.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

100214 14 224-224

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्री कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्री कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्री कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्री कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्री कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्री कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण ॥

श्री कृष्ण

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥





...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

पुनः-पुनः

...

1

1

1

1

1

1

1

1

1

## उच्चक्का

द्वि-पीले करीब ११ मीटरी दूरीपर खुदरा माछ (मछली) में  
 गन् २० में पूर्व फलानोही सैर होती थी। यह दिन्वीका सबसे  
 बड़ा और मोटियावा मेंका समझा जाता था। इसमें सबसे मोटियाही  
 भीड़ होती थी। स्त्रीन मित्राज, अर्थात्, शरीर जीव समाधाननाका  
 यही समझा गया जाता था। मगलामाही भी आज-आज हीवारामें  
 मुर्गाजिब होता जा रही थी। गरुड हर कोम, हर मछली, हर रंग हर  
 मित्राज और हर नदियनका आदमी इस मेंसे ही शरीर बना था। आज  
 दुनिया यही एक ही मेंका होता था। अब तक इस मेंसे ही याद स्त्रीन मित्राज  
 की नदियनका नदियाज और नदी नदी। एकबार नदियनका नदियाज  
 करने का यह मेंका खुद ही गया था। नदियन नदी अब तक ही है।

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a general  
discussion of the problem. It is shown that the  
problem is of great importance and that it has  
not been completely solved. The author then  
presents a new method for solving the problem.  
This method is based on the use of the  
Fourier transform. It is shown that this method  
is more efficient than the methods previously  
used. The author then applies this method to  
the solution of a specific problem. It is shown  
that the method is very effective and that it  
can be used to solve a wide variety of problems.  
The author concludes the paper by stating that  
the method is a significant contribution to the  
theory of the problem and that it should be  
widely used.

## उल्लुओंकी नसीहत

मानसरोवरसे एक हम और हमनी उड़कर आकाशकी सैरको निकट तो मार्ग भूल गये। इधर-उधर भटकते हुए वे एक ऐसे प्रदेशमें जा निकटे जहाँ मनुष्य नहीं, मनुष्यमात्र रहते थे। सारा प्रदेश उजाड़ और बयावह बना हुआ था। न वहाँ कोई शीतल मरोवर था, न हरा-भरा वृक्ष। ताचार धके-मादे हम हमनीने शुष्क वृक्षपर ही बसेरा लिया। उमो दूँठपर कुछ उल्लू भी बैठे हुए थे। उल्लूकी ओर भकेन करके हम बोला—“प्रिये! अब मुझे इस प्रदेशके उजाड़ होनेका कारण मालूम हुआ। यह प्रदेश इन उल्लूओंकी कृपासे ही इस दशाको पहुँचा है। जहाँ उल्लू रहते हैं, वह देश बोरान हो जाता है।”

पत्तकी बान सुनकर हमनीने सम्मनिसूचक गिर हिलाया और उल्लूओं की ओर तनिक झू-निशंग करके मुस्करा दी।

उल्लूओंने यह सब सुना और वे चुपचाप दिन बानकर रह गये। सुबह होनेपर युगल जोड़ी उड़नेको उद्यत हुई तो उल्लूओंने हमनीको पकड़ लिया, और हमसे बोले—“इसे वहाँ लिये जाना है, यह तो हमारी पत्नी है।”

हमनी चीत् मात्कर रह गयी, हमने अपना गिर पीट लिया।

उल्लू बोले—“रोने-घोनेमें कोई लाभ नहीं। इस प्रदेशके मनुष्योंकी पचायत बताया लेने है; उमीका निर्गम हम सबका मान्य होगा।”

अपनी ही वस्तुके स्वामित्वका निगाह दूसरोंसे बगदा जाय, हम यह सुनकर बिह्वर उठा। फिर भी मरना क्या न करना, चुपचाप स्वीकृति दे दी।

उम दूँठ वृक्षके नीचे प्रदेश भरते मलय बने जानेवाले पचायतमें गरीब हुए। यह प्रदेश गम्भीर था। हमनी हमकी बनाई जाय या उल्लूओं की यह सभी पचायत गरीबी की जा मायाय न सबभनी थी। पचायत जल्द पत्नीकी आश्रय में न था। सब वस्तु न जाय पचायत उम मायाय जान न और इनका नाम न करना हमनी ना शक्य न था न था। न था

निराश्रय देने हैं तो धर्म आड़े आता है। इतनेमें एक वृद्ध बोले—“भाइयों ! प्रसन्न वित्तना सम्भीर और जटिल है यह आप जानते हैं, फिर भी यदि इनके निराश्रयता अधिकार मुझको दें तो मैं धर्मभङ्गमें इन सम्भ्याको नृत्यना मयना हूँ।”

तब एक स्वरसे बोले—“देगक चौधरी ! आप ही हमारे निम्नीर हैं, जो कहेंगे वही इन पंचायतना फैसला नमभा जायगा।”

तब चौधरी बोले—“देखो भाइयो ! अगर हमनी हमसी कहना हूँ तो यह परदेशी लेकर उड़ जायगा, हमारा हमने कुछ भी लाभ न होगा। और उल्लुओंकी कहता हूँ तो हमनी फिर यही रहेगी हमने जो वान-वच्चे होंगे वे हम ही होंगे। इस तरह यह प्रदेश जो उल्लुओंका कहलाना है धीरे-धीरे हमोका कहलाने लगेगा।”

हमनी उल्लुओंकी गर्व-भङ्गतिमें निश्चित हो गई। इन व्यावृत्त प्राण लेकर उड़ने लगा तो उल्लुओंने उसे भी पकड़ लिया और बोले—“भूख ! तू जो कहता था कि यह प्रदेश इन उल्लुओंने उजाड़ लिया है, तो अब बता यह प्रदेश हम उल्लुओंने वीरान किया है या इन जानके ठेकेदार स्वार्थी मनुष्योंने ?”

हमने अपनी भूल स्वीकार की, तब हमनी उसे लौटाने हुए उल्लु बोले—“याद रख ! उल्लुओंने देगको इतनी हानि नहीं पहुँचनी, जितनी कि स्वार्थी ममभक्षारोंने पहुँचती है। इन स्वार्थियोंके प्रत्येक स्वाममें ऐसे कीटाणु होते हैं जो सोनेके संसारको नरक बना देते हैं। संसारमें ऐसा कोई बीभत्स पाप नहीं जो स्वार्थी न कर सकें ! संसारमें पापका उद्गम ही स्वार्थ है।”

उल्लुओंकी नमीहत हंस-हंसनीने नमस्तक होकर सुनी और भूतके लिये धमा माँगकर मानसरोवरको चले गये।

## रंगा स्यार

मिस्टर ग्यागवायका भूमे मरने हुए अब कई रोड हो गये, सब भीमपी भूगानाहमारीके बहुत बूछ मानन-मनायतके बाद गिवारे मानियहूनि गालपी जीव जानन। एकेपीकर ग्यारर गिह और चीनोरी हूदर कला दोकापी इलाह गुनन हुए भी मोहनकी गवानमे निगये और अपनी मननमे अथवा गिगी गीनके स्वर लगानोमे क्यन्न गहगकी और का पड़ी।

मदर मग्याम गानियहूनि करने ही पढ़पी कानी बादर सागरन मृगगगानर प्रकल्पमे क्यन्न थी। मृगनु मगानर एउ उडान, इधर-उधर जानर रह व। साधुगार आणीगीदामके सीन मगलन भी न हो पाव थे कि कमरीन मरक वजग, कायनर अमराही सावन कवागन गान-लपन कवाईक राव हूह। इवानदर और देमानवदर जानर मंड हूह, कहुन देमानवदरन अपागकर दम गम मगलनका मगलन कर रह थे, जोगर दवना गिवार वला रह व। कहुन गिवहूनी मानरान प्रमृन वर कर गीव अपिह हो जानन कर नगार न हूई। गिर भी उडुगपी द द वमन, अथवा मृगगानी और धामपी कमगिहरीगानी अगा दुगम व। एलाहए प्रकल्प मनो वीव रह व।

मकदा व। गि जगन करणर पन्ने कर कहुनी मर रह व। इधर वर मर गगगगग इधर का निगन गगगगग वर वारह वीवगगग मर मर वरके दुगगने पम मर। दुगगने मगगकवगगग गगग व। कि प्रीमगगगे और हूह गीवक मगगगे गिर रह। मग गम करण गग कहुने मर व। देमानव मर अगग व। मग करण गगग गगग व। इधर दम मगगग रह रह। मगगग दम गीह मरक कगगगे गीहग वगगग वर मग गे। इधर गीव मगगगग कगग निगगगग वीह गिर।

महाराज को यह स्थापना इस तरह हुई थी, किन कारणोंसे इसका उद्देश्य  
 देश विदेश में फैले अपने उत्सव-प्रवर्तकों के माध्यम से किया ।

[illegible][illegible][illegible]

दोहो मिलि गे सुख अमोघो गयो पयो । दोहो मिलि गे रिज नमो मोद पयो ।  
 दोहो मिलि गे सुख अमोघो गयो पयो । दोहो मिलि गे रिज नमो मोद पयो ।  
 दोहो मिलि गे सुख अमोघो गयो पयो । दोहो मिलि गे रिज नमो मोद पयो ।  
 दोहो मिलि गे सुख अमोघो गयो पयो । दोहो मिलि गे रिज नमो मोद पयो ।  
 दोहो मिलि गे सुख अमोघो गयो पयो । दोहो मिलि गे रिज नमो मोद पयो ।

[illegible]



## गहरे पानी पैंट

तब वह परिवर्तन ही जानेमें आरम्भ हो ही रहा था कि हमारे गीदड़ोंके रोने की आवाज सुनकर सम्भारके बसीभूत स्याहनाथ भी मुंह जेंवा करके हू-हू पुकारने लगे । मुंह छोटने ही मारा भेद खुल गया । नाहूखीने जो नमोचा मारा तो स्याहनाथके प्राण-धमके उड़ गये ।

---

## नेगा क्या पहने, क्या रखे ?

एक देहानी दिल्ली आया तो जवहुरीपर दफ्तरी दुकानोंको निहारने लगा । दुकानदारने गाहक समझकर उसे अन्दर ले जाकर सभी किम्मेके सन्दूक दिवाये और भाव बनाये । दुकानमें भारी तरह फिरकर जाट जब जाने लगा तो दुकानदारने टोका—

“चौधरी ! सन्दूक नहीं लेगा ?”

“वे कहेंगा ?”

“नत्ते रगना ।”

“लत्ते इसमें रगूंगा तो फिर पहनूंगा तेरो ऐसी-नैमी ?”

---



## महरे पानी बेंड

बार्न-बार्न बेंडे हुए दो श्रोता तो इतने निमग्न हुए कि उतावा शरीर ही शरीर कदा ध्वस्त करनेको रह गया और प्राण मुल-स्वप्न देखने लगे । उन दोनोंमें एक कपड़ेका और दूसरा अनाशक्त व्यापारी था । कपड़ेके व्यापारीने स्वप्नमें देखा कि दुर्दान्त काष्ठक भांडा हुआ लट्टा देग रहा है । भाव गूढ़ोत्तर बजावने दग आने गज बनवाया, पर प्राण रह जाने गज मरिने लगा । आगिर बहुत ही दूरवर्तके बाद कपड़ेका व्यापारी बोला—

“अच्छा न कर रह आने और न मेरे दग आने । बग आउ आनेमें तुंगवा हुआ,” यह कहते हुए लट्टाको पाइनेके लिए कपड़ेके व्यापारी श्रोताने या गाय बजाया तो पाण्डेजीकी कला-गार्थीने पधे हाथमें आगरे और व बीचमें से बट दा कर दिय गये ।

कपड़ेके व्यापारी इतर लट्टा समझकर पाण्डेजीके पोथी-गवा पाइ रह थे, उतर उगी समय अनाशक्त व्यापारीने स्वप्नमें दिखाएकी अपनी दुर्दान्तका अनाशक्त स्वन देला तो बट इतना उदाहर पांडेजीकर बिकाने मुकाममें इतान्त कटकारने लगा और शाह मवाने लगा—“क्या नरे लिए हो यह अनाशक्त इतने लगाई थी ।”

गर्जन मल्लोत्तम गर्जन आनी और गली गली पर दुर्गति देगी तो शान बकाकर लड़ककर बग और फिर उनकी लगी लगे जो कभी बड़ी लड़कित्तम हुए हुए कदा बं (न दा उरदा दादा दुर्गतिग लिए हा ।



निवात पंगना हुआ देव हस्तु आठ घोवा—“तो, मंगरात्र ! आगत  
गंगा वपुष करो, बरी कृपा होगी ।”

मायू मंगरात्रको मोहनकी इच्छा तो थी नहीं, भोजन तो वह पढ़ने  
ही करी दीज आगे थे । वह तो नकद मागवणते इच्छुत थे । बोले—  
“बेटा ! भावन तो ह्या भी हम मंगरात्रवार ही करने हैं, अगर बुद्ध मंगरात्री  
का प्रथम कर सका तो ।”

हस्तु आठ मायूके मतान्तर गाड गया, बोले ही में वान काटकर  
बांका—“दीनकान् ! भावनके मायू मंग राया दसिद्धा भी ह्या ओडकर  
दूगा । आग मूध निगात न करे ।”

मायू मंगरात्रन दसिद्धाका नाम मृता तो बी दे निर्य मदे । बोले—  
“बेटा ! मंगरात्र ना हमन कभी तिगीने मरी भीमना रीरात निवा नहीं,  
पर आठ नर कागन हस्तु अपनी वान छोटो है वरा करे माचारो है, भगवान्  
मंगरात्र वण्णे ह्या आग ।”

मायू मंगरात्रन दूग रवरी रीर हस्तु आठ उतर मायू मंग सेनदे  
बाद बाद और मंगरात्रा वनर मंगरात्रि दिव । भग पट आलीकान्  
न मंगरात्र बाद छोट बाद आली रीर बाका—“आ, मंगरात्रावण  
मायू मंगरात्रन मंगरात्रे मंगरात्र आगे मंगरात्र मंगरात्र करत ।”

मंगरात्री मंगरात्रा वनर मदे और निर बाद मंगरात्र बाकी—  
मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र ।

हस्तु आठ और मंगरात्र मंगरात्र—“तो मंगरात्र मंगरात्र है मंगरात्र मंगरात्र,  
मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र ।

मंगरात्रे मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र  
मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र

हस्तु आठ मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र  
मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र  
मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र मंगरात्र



## गहरे पानी में

जब जाने लगा तो छत्रू जाडने पवित्री रज जाने मस्तरपर लगाने हुए  
कहा—“तो महाराज, अब क्या दर्शन दीजियेगा ।”

सावची, माधु नीची नजर किए हुए बोला—“जब १०० रु० इकट्ठे  
हो जायेंगे ।”

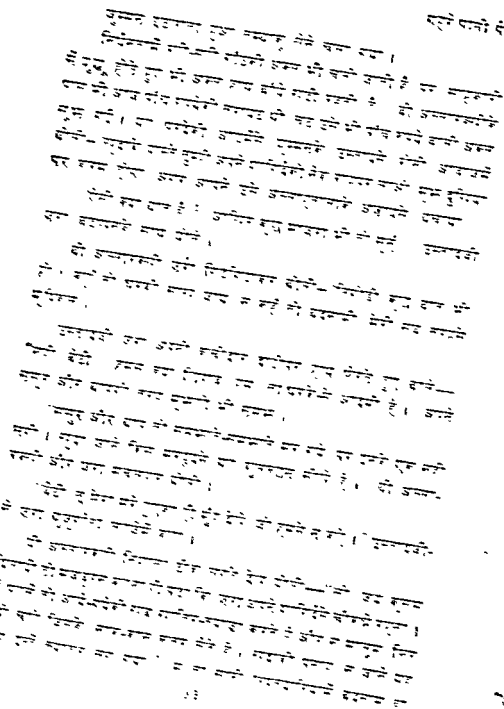
बच्चे पीछेमे तालियाँ बजाकर चिन्ताये—

सोम बापका बाप बम्बाना ।









गई : अच्छे मियाँ, कोई आमेय-बामेशा तो परछायाँ नहीं हैं । क्या देगना, मैं तुम्हारे पाँवों पटनी हूँ ।”

इतना कहकर बी अल्लारखी तो परदेहे पागले विमर आर्ट । उधर उस्तादजीके पेंडमें बड़े कपड्डी रोगने गये । अजीब दुस्मिन्नामें जान थी । “गहूँ या चलने बने ? चलने क्यों बने ? आखिर अपना शार्गिर्द है, क्या मुझीमे यह शरारत करेगा ? कर भी दे तो क्या ताज्जुब ? याचना कृता कब अपना-पराया देवता है, उसकी जग-नी बात होगी और यहाँ उम्र भरको नकटे-नूचे हो जाएँगे । मान मुझगनकी भाङू और हुक्के-का पानी ऐसी मेहमोनवाजीपर ।

इसी तरह न मानूम क्या-क्या ऊँच-नीच मोंचने हुए मूँटिमे बेंथी अपनी टटुबानी घोंकर चलने बने । जुम्नन नाई खाने मडे हुए हुक्केको लगनवी लम्बाकूमे मुअत्तर करके लाया तो उस्तादजीतो न पाकर बीबीमे पूछा—“उस्ताद कहीं गये ?”

बी अल्लारखी मुँह बिचकाकर बोली—“ऐ बाह, अच्छे उम्मादजीको लाये शर्म न निहाज, निगोडा कहने भी न सजाया ।”

जुम्नन धपराकर बोला—“ऐ ! आखिर क्या हुआ ?”

बी अल्लारखीने मटककर कहा—“होना क्या ? नामपीडा बोला, जग पेटीमेंमे उस्तग निकाल दो । मैंने हाथने दशारेमे मना कर दिया । बस इननी-मो खानपर मुझे और तुम्हें गारियाँ बजता हुआ टटुबानीपर तदनर चलता बना ।”

जुम्नन दौन क्विक्किचाकर बोला—“अरे तो बेक्कूषकी बन्ची ! इसमें शर्म और निहाजगी क्या बात थी ? दे क्यों नहीं दिया ? एन उस्तग क्या, उनके ऊपर मैकड़ी उस्तरे निधावर कर दूँ ।”

इतना कहकर जुम्नन पेटीमेंमे उस्तग निकालकर और उसे खोलकर उस्तादजीको मतानेके लिए दौड़ा । उस्तादजीने मुटकर देखा कि जुम्नन उस्तग लिए हुए आ रहा है तो उसे बी अल्लारखीकी खानका पग पकीत

हो गया। उन्होंने अपनी टटुपानीको और भी तेज कर दिया। उन्नाद-  
जीपी टटुपानी दीएने देग जुम्मन उन्नाद दिनाकर चित्ताने लगा—  
“उन्नाद, जरा दान तो मुनो” पर उन्नाद बिनारी मुनने धे ? उन्हें अपने  
नाक-नानकी फिर लगी हुई थी। आगिर जुम्मन नाचाय मुँह लटकाये  
पर आ गया। जुम्मन उदास था और अन्नादकी मुँह। आगिर वह  
नाक-नान बतानेवाली बातकी ऐसी घोषणा हुई कि फिर बिनी जाया  
मेहनतकी जुम्मनको बर्ता आनेकी हिम्मत न हुई।

**गणपति**

[illegible]

एक एक बार का मतवात नया हुआ था, सुखी बदलवाणताय शायद  
 विचारणाही मिश्री गुननीक कालिय सेट हुए मवावलातक माधने गुननी  
 हीन रद विहीन मिश्री गुननीक बमलाद रद हुए नीन बको बवाक हुए मवाव  
 मवावको नमक सुभागीन रदक बा । गुन नीन नी कोट नद बा  
 मवावदुग ३१

[illegible]

बहुपक्षे मनुष्य मनोविनोद, मान प्रविष्टा, ज्ञानको ध्यान, स्वाभाव-  
ज्ञान आदिके लिए भूट बोलने हैं । स्वार्थ-साधनके लिए भी भूट बोलना  
चाह्य है, बर्बाद बोल आदिके लिए भी भूट बोलने हैं । पर बहुपक्षे मनुष्य ऐसे हैं जो  
सकारण ही भूट बोलने रहने हैं । वे जानते हैं कि हमें लोग भूट  
समझते हैं, फिर भी वे भूट बोलना नहीं छोड़ते । ऐसी ही भूटकी  
सोभारीसे प्रतिन कद मनुष्योंकी भोकी इत कदावीमें मिलेगी ।

हुए बोला—'देख, इसमें क्या शय है ? वहाँ तो बहने हैं. आप-जैसे जहीन इन्सानवा जीने जी दिनाग तरीदकर अजायब धर्ममें रख देने हैं ।'

गण्डेश्वर इन भीठे मरुतको न समझकर भारे आत्म-जीवके गैरीमें आकर बोले—'पारो, कलकी बाव तो सुनो—

हम अपने मुक्ती घोड़ेपर चढ़कर वन गिराखो गये. तो आँधीने वह लोग पकड़ा कि हमको हाथ दिगार न देता था । हमने जो गन्नीने घोड़ेको हँटर लगा दिया, तो वन गरम हो गया । लगा हिरनकी वग्न चौकड़ियाँ भरने । हम लाख उनके रोनेकी बोझिल करने थे, मगर वह किनकी सुनता था ?

बदहवासराज—तो हज़ूर आरने भी तो गलत कर दिया । मुक्तीको हज़रकी बदौलत वहाँ ? वह तो बुनएराचीन गाकर और शबनेशयनम पीकर इतना बड़ा हुआ है । उनसे जो लाड़-प्यारकी हिन्दगी देखर को है वह किसी नयाबकी सम्पन्न नहीं । बड़े हज़ूरके छूचकमें हज़ूरकी दादी माहवा उसे अपने मैकेमें लार् थी । बुन-जैने करने मागाजल्नाह वह हमी घरमें इतना बड़ा हुआ है ।

चिराग़जनी—मुक्ती घोड़ेने क्या बहने ! दूर-दूरमें अपना नानी नहीं रखता । नालुब निदान इतना कि मुदाजी पनाह ! उन रोज़ घानका गडुग लिए हुए हज़रत भेरेमें गिर पड़े, तो दो रोज़ तक उठनेका नाम नहीं लिया । वह तो कहिये गैरिपत हुई, जो मनाने-पुचकारनेसे उठ आये, वरना गडव ही हो जाता ।

गुलशंकर—अना, मुक्ती घोड़ेकी हर एक चीठ लाजवाब, उसकी नारो आदतीमें बाँधन ! उनकी हिमहिमाहट बाँधनकी बोलती पद करे, रूप उनका मण्डपरीको भी शरमाए, उनकी पननीकी उनरी हुई हडिडनी चम्पेकी बलिपोंकी दूर बिजारे, अन्दरकी पुनी हुई छोटी और गोच आरों बबूनरकी भी नीचा दिगाये और उनकी गिराना-गिराना चान,

## गहूरे पानी में बैठ

समनऊके नवाव, यात्रिदशमीनाहमें भी सोखी भरी । परमात्मा भूट न बुलाये, हुजूरके मुदरी घोड़ेको हिमं बाबुली गया तों करले ?

बदह्वामराय—(बीच ही में बाग बाटकर)—पार, हो तुम निरे चोच ही । इयामरायान गाने-गाने यह भैरवीकी तान क्यों छेड़ ही ? मुदरी घोड़ेमें और बाबुली गधेमें क्या निम्बन ? सब कहते हैं मन्त्रिमें-इममें छेरे-नीरोको नहीं बैठने देना चाहिए ।

गणोडनाथ—आई, इगार क्यों सफा होने हो । यह भी निमी हद तक ठीक ही करना है । पहले बाबुली गधे जाह इगारकी सवारीमें रहने थे ।

गणोडनाथका इतना कहना था कि चारों तरफमें सूब । सूबकी बोझारे होने लगी । बकाह । कैसा मीठा पिकरा है ? गुलाममें कुमुरका बहादारीमें शामिल करना, इसे कहते हैं—गुरीमारवरी । निमी शावरने सूब फरमाया है—

“जो बाग की मुदरी इगम यात्रवाव की ।”

“जी, तो हुजूर । फिर क्या हुआ ?”

गणोडनाथकी पकनर पड़नेकी बात बाद नहीं रहती । वह इन पकनरमें पड़े कि अब मैं क्या करूँ, न मानूम क्या कर रहा था । इन बातों गुलामों नाइ सये । उन्हें खुद नहीं मानूम कि क्यों क्या कर रहा है, जन्दोमें बात उठे—“जो फिर उग बगनका क्या हुआ ?”

विगगधरी—पार, तुम भी हो निरे मुदरे । बेगुन आदमी भी कोई आदमी है । फिर भया उगता बगी गुनिबोली मन्त्रिकमें त्रिह ही क्या ?

गणोडनाथ—क्योंजी बिना गुननीक, तुम्हें इतने मुदरा किस मुगान (नन्दहोम) को रगे क्या ?

गुलामों—जूर, मेरी पीडाइन, मुन्हा नजरही है इगारने मुझे बर सोन इस धारने नामने गुवागन है ।

गणेशगान—भार्य, यह सुन्या कौन-सा गहर हुआ, यह नाम तो आज ही सुना ।

सुन्या दिन बनाया नाम है, यह म्बय नहीं जानता, फिर गणेशगान-को क्या खबर बनाता । फिर भी बात निरोगकर बोला—बाहू हूहूह, बाहू ! गुतामके सामने नादान बनकर उतरा होमना बड़ा रहे हैं । बगदानबाहू ! यूँ चीटीपर पनेरी टालकर उसे अहमानमें इतना न दबाएँ कि वह निकल ही न सके ।

बदहवासगान—बाहू, मैं सदके जाऊँ हूहूहके इस भोजनपर—  
इस सादगी पे कौन न मर जाय ग सुदा !

सड़ने हैं और हाथमें तलवार भी नहीं !

अच्छा माहब, आपकी भोजनानु मुबारिक, तो हमी बनाने देते हैं । यह उम्मी सुरामान गहरका मुखरक (मभिन्न रूप) है, जहाँ मैं हूहूहके हमराह बागानमें गया था । बल्बाह ! बैसा मुहायना पहाड़ी मुक्त था कि तद्विषय हरी हो गई ।

यसामक गणेशगानकी अपनी बात स्मरण हो आई । बोले—“बाहू मारी, वहाँकी बात वहाँ से उड़े कि अन्त मडसून ही खूब कर दिया । अच्छा, अब कोई माहब दीयने न बोले । हाँ, तो मुम्मी घोड़ा चाबुर लगने ही हवाते भाते करने लगा । नगी, नाते, कुआँ, दावली, गूरुह जो गस्तेमें पड़ा, फर्मागता हुआ चला गया । यहाँ तक तो हमें भी कुछ सुरा महसूस नहीं हुआ; पर जब पीपलरे पेड़परने छायांग मारी, तो ईजानिद-के भी होश सूना हो गये । वह तो हमी पे, जो तवारी गाँठे रहे । खंर, जब मुम्मीने पीपल परने छायांग मारी, तो हम भी गरम हो गये । फिर हमें ताव क्या ? हमने अपनी चल्क सौमी पर ली । हम चाहते थे कि भोड़को गोली मार दें कि मानने हिल रिगर्द दें गया, बस गोली दाने जाय दी । एक ही गोलीमें हिलना जाँया पाँव और बाग खरनी कर दिये ।”

इतना सुनता था कि बार मोन देहनाया बाँध उठे—“बल्बाह !



क्या सुलभा हुआ निशाना है । एक ही गोतीमें पाँव और कान ज़रमी कर दिये । इसे कहते हैं शिकारका शौक । जीवका जीव न मरा और शौहरा शौक पूरा हो गया । अल्हाह जानता है, हुजूरके घो मधे हुए हाथ हैं कि चूमनेको जो चाहता है । ”

चिरागअजी—सधे हुए हाथोंके क्या कहते ? चाहें तो बन्दूकको गोलीमें नोनेपिठगा (पलकके बानकी मोरु) जडा दें, और आँखको मानूम तक न हों ।

बेगम बिबाडकी आडमें सब कुछ सुन रही थी। अब उसने अधिक बदीश्व न हो गया, वह मारे गुस्सेके तोड़न बजूर हो रही थी, कड़कर बोली—“बाहू रे सुशामरी टट्टुओ, क्या हाँ-भें हो मिताई है । ”

बेगमकी आवाज सुनी तो गपोडधारकी नानी भर गई । भीगी बिग्लीकी तरह इधर-उधर देखने लगे । सुशामिदी भोग भी इधर-उधर घिसकनेको हुए कि उनमेंसे चिरागअजी बोषा—“समझमें नहीं आना, हुजूरने ऐसी कौन-सी भूड बात कही है, जो बेगममाहूराके दुश्मनोंको इतना सदमा पहुँचा है । ”

बेगम डाँटकर बोली—“भूड नहीं तो क्या सब है ? पीपनके पेडको घोडा फलाँग गया, एक ही गोतीमें हिरनका पाँव और कान ज़रमी कर दिये । कहीं पाँव बड़ी कान । निगोडी भूड बोलनेमें भी अकलकी ज़रूरत है । ”

चिरागअजी—‘बस, इसकी ज़ग-झी बानपर हुजूरको भूडा समझ लिया । उस रोज़ गो में भी हुजूरके हमराह मायेकी तरह साथ था । बाक्या तो हुजूरने मच-मच ही बयान दिया है । जेसा कि हुजूरने फरमाया कि आधी उस रोज़ बटे डोरमें आई, बस उस आधीमें एक पौरवका दरज़न गन्नेमें गिर पड़ा और घोडा उसे आमाजीमें फाँग गया और जिस बकन हुजूरने गोली खलाई, उस बकन हिरन अपने बाँये पाँवने कान खूबा रहा था, इसलिये गोती पाँव और कानको ज़रमी करनी हुई निकले गई । ”

॥

[illegible]

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in black ink on white paper. It features various musical symbols including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, connected by horizontal lines. Vertical bar lines divide the staves into measures. The handwriting is somewhat slanted and appears to be a personal or working draft. The notation is dense, with many notes and rests filling the staves. The overall style is that of a handwritten musical score.



पुनः पुनः

पूरे पात्रों के

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation is written in a cursive script on a single line, featuring various note values and rests. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

मन्त्रं च उवाच ॥ अथ त्वं मया कृतं विदुषां वृत्तम् ।  
अथ त्वं मया कृतं विदुषां वृत्तम् । अथ त्वं मया कृतं विदुषां वृत्तम् ।

A page from a handwritten musical manuscript. The page contains several staves of music, written in a cursive, handwritten style. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, though the specific details are somewhat obscured by the handwriting and the angle of the page. The paper appears aged and slightly discolored.

Handwritten musical notation on a staff, showing various notes and rests.

*(Faint handwritten musical notation)*

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 श्रीकृष्णाय नमः ।  
 श्रीनारायणाय नमः ।  
 श्रीरामाय नमः ।  
 श्रीबाल्याय नमः ।  
 श्रीजयंते ।

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The staves are numbered 1 through 10 at the beginning of each line. The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex piece of music. The overall style is that of a 19th-century manuscript.

[illegible]





भिरगबुझली—मेरी न बहना, मैं बाग्याड़ी के नीचे बैठा ही हूँ नीच-ने पा कि इधर झाड़ू आगे और उधर में बाग्याड़ी उनके ऊपर उकड़कर गिरिफ्तार करे ।

बदलबागसय—पारो, तुम तो बट मरनेको तैयार हो । मुझे कोई रोनेवाला न थोनेवाला, आज मरे बस दुमरा दिन । आगे नाच न पीछे पगला, पर यहाँ तो बुनबदार आदमी टहरे । बहन हमारे, भाजी हमारे । फिर कपोतर लड़नको तैयार हो जाने । सुनेमे मन्दूकेमे बैठ गये, कि कोई लड़े या मरे, हम तो कुछ न बारीगे । हाँ, मन्दूके मामान-के कोई हाथ लगाना, तो हम अचरना जानकर मान जान । समझो दे देते, पर हमको न जाने देन । जानते ज्यादा हाथेरी बट बरना हमरा लगीरह मजाकी माइकी अरुवीमे गहरा भीला ।

गपाडगप बीच ही में बाग काटकर बाग—अम्मी, यह तो बलाओ भूटको मोंग गुनाह क्या समझन है ?

गुनलीक—हबग मय तो वृं है कि भटका गुनाह बरो बाग समझन है, बिनके पास बरन कभी भीतर भी नहीं जाती । बरना भूटन बौर दुनियाका बाग ही नहीं बन सकता । ओगारी बाग जान दीक्षण, हर एक कोम और हर एक इनक बहारी नाचर पाग होते है मय इनक बरन हूँ लकड़ार बनन है पर भी इस भूटमे न बनन पावे ।

बदलबाग—यह लर ही दूनही लैही कि भटका न बनन पावे । बन्द लूना यह नही बरन कि मय उठान दिखनो भर न बाँचा ना इस भूटकी ही परल्लन कलन रत । मानुकर वृं मोंग बाँद उगते हमगारन निवहा अल्लिककी अल्लन दुनिया भरक मय हूँ पगलारा पृथी बन'दा । उमर हैमवरा बिराजित लल्लन और मन्दन मेर बरगलरा रिग । उगते बडन (मरे) और बौर'दलन (पगल'री बर'ली नाह) का हूँ नीच बनकर हूँना और मज्जाय भी गहरा लनललल मयका । उमरें बरन दून'नन नो इलनने न आ लह इन्की पगली और बरन





मुन जाय और फिर जाकर अपने मरने कह दे । कहीं ऐसा हो गया, तो मारे शहरमें बानका बहगड फैल जायगा । यह बात बेगमके कानोंमें भी पड गई । वह मारे शहरके उल्टे पाँव अपने घर लौट आई और आमन-पाटी लेकर पड रही । गपोडशाह हरान थे कि यह बरायक आनन्दशाह-में, कोरकाण्ड बंसे प्रारम्भ हो गया । अब उन्हें डर लगने लगा कि कहीं किचकन्दा-काण्ड गुरु होकर लका-काण्ड तक नौबत न पहुँचे । अनेक मित्रों और मुसामदोंके बाद बेगम बोली—“आपिर तुम मुझे यूँ बदनन जलाओगे ? मारे शहरमें बदनामी हो रही है, पर तुम्हारे बानकर ज़ तक नहीं रेंगी । मैं पूछती हूँ, तुम्हें इन भूड बोलनेमें क्या मजा आता है ? कभी छड़े-बौमामे, होली-दीवानी मख भी बोल दिया करो । बड़े होनेको आजे, पर आदमी न बने । यह बात क्या धूपमें सुनाकर ही मुक़ेद करोगे ?

गपोडशाह महमकर बोले—मे तो गुरु ही इन भूडकी बीमारीसे परेशान हूँ । पर क्या कहूँ, बार लोग पीछा छोड़ें तब न । उनकी शक्त्त देखने ही भूडकी बहाना मवार हो जाती है । अच्छा तो, हम पग़देस जाने हूँ । न वहाँ ये लोग होंगे और न हम भूड बोलेंगे । वग भूडकी आइन छोड़कर ही हम तुम्हें अब अपनी शक्त्त दिखलायेंगे ।

बेगमने सुनी-सुनी महरकी नैपारी कर दी । यारोंके विदा होकर गपोडशाह शामके बक्त्त देसाटनको निकल पड़े । बेगम खुश थी कि अब पतिदेव सत्यवादी हरिश्चन्द्र हो बनकर आएंगे । यह मारी बदनामी भवाईमें नबदीन हो जायगी, लोग मुझे भी इम्बतकी नज़रसे देखेंगे । उनके आनेपर कुनोको दूध और भूगोको भरपेट पाना मिनाऊँगी । इमी उधेड बुनमें रान निकल गई, सुनोके मारे उसे नीद न आई । सुबह उठकर उमन देखा, तो गपोडशाह दावानमें पाँव फैलाये हुए दोनो कूल्हो-पर हाथ रखे हुए लेट गये हैं । उनको देखने ही बेगमका माथा ठनका । अन्यमनस्क भावसे पछा—क्यों, क्या सत्यवादी बन आये ?

गणेशगान रंधे हुए न्यरने बोने—गुह्ये मन्त्रवादी बनानेकी है। यहाँ जानकी नांदन आ पहुँची।

देवम घबड़ाकर बोली—तो क्या हुआ ?

गणेशगान धुँवरों नदरने हुए बोने—यह न पृथ्वी गद आने बदनने रोंगटे खड़े हुए जाने हैं।

देवम उल्लूकतामे बोली—आगिन क्या बात हुई :

गणेशगानने अपनी दाम्पत्य इन प्रकार शुरू की—

यहाँमे चलकर मैं दो घन्टेमें ही नदनी वनमें पहुँच गया। वहाँ एक साक नुपरी बहानकर बैठकर खाना खानेकी तैयारीमें था कि इतनेमें पूरे बारमे हाथ लम्बा न जाँकर छोटा न तिलमन बड़ा शेर आ पहुँचा। मैं शेरके सिमान नैराजी ही बिने। पर न मानूम उन दस्त क्या हुआ उमे देखते ही मुझे पसीना आ गया। शायद पसीना आनेकी वजह मेरी गरम मिठाजी हो। शेर मने उमे निगलना बनानेके लिए जो दन्दर घुँमावनी वाली मो ग्याव आया कि इन निहत्थेमे तो गुानी हाथ ही नदना चाहिए। यह मोचने हो मैं चाहता था कि धोबीनाटका हाथ दिखाकर इमे उनीन मुँधा हूँ कि रहम आ गया और मोचा क्यों नाहक इसरी जान लूँ। यह तो जानवर हैं इनका क्या बिगड़ेगा। मुझमें इन डूनेमे छूट जायगा। पर पान नाहक मुझे लगेगा। यह दपान आने ही मैं तो दुनियाँ छोड़कर भाग निवला। मुझे भागता देगलन शेर भी शेर हो गया। अजी, वह तो आविर शेर था। भागते हुएको देगलन तो कुत्ता भी शेर हो जाता है। अब बही छिपनेकी जगह नहीं। क्या बरै, कुछ सूझ ही न पड़ता था। शेर लम्बिमे कि मैं बचरने ही रहौन हूँ। दिनाकर जग डोर दिया, तो बट आंगन मुझ आया। बनेका पंड खड़ा हुआ था। बस, दो घन्तामे पेड़की फुल्लंगन आ बैठे अब शेर उडे बचरने निमिषानी दिन्नी गनना मोचे—इस इरादेके मन्त्रिक और गुननेकी तरहमे जानक वनर वनर पदमे कल कल कर के आते हैं।

गध तिये बैठा रहा, पर पेनायरी हाथकने खोर पकड़ा मो पेशान हो गया । आगिर मोचने मोचने स्थान आया कि क्यों न दरमनपरमे बैठे बैठे हो पनाय कर दूँ । मेरा दरमनपरमे पेनाय करना था कि वह आगिर पनायरी धागका पाइकर उठर चढ़ने लगा । तब तो मैं भी चौकड़ी बन गया । परदाहर पेनाय गोक तिया । पेनायका मोरना था कि वह पडासक श्री ३ मूँट जमीनपर गिराकर टण्डा हो गया । एक सुनोरांगे नित्राव पाई ना दूसरीको हाकन दी । पेनायकी धागके खोम्मे पेड़की जड़ तिर गई और मुझे तिर पातीके अंदर चली गई । लीगियन हुई, मो हम नेरना जानन व चना उम्मी रोममें कर यनी शली” ।

इसम बायें नपाती हुई बोनी—अब पानीमें भीगकर आब हो ना बदलक कपड बेग मूले रहु मरे ?

पनायका—आगिर इनकी देर मूममें चगहर आया हूँ । कासीमे मयनन कष्ट दर लगती है ।

इसम मातरा हाथ माहरा बोनी—“बग, मातक पग । ये बाइ बाई आबत मयनकी बननेने । त्रिने पगने से उगे हो बने रहा—आब न बग, यती गनीमन है । अस्वात् करना न जाने मूले मयनकाया और मूँटाके आदनायो” ।

धर्म-ग्रन्थोंसे





## गर्व

भरल चक्रवर्ती छ मण्ड विजय करके दुपभाचन पर्वतपर अपना नाम अंकित करने जब गये, तब उन्हें अभिमान हुआ कि मैं ही एक ऐसा प्रथम चक्रवर्ती हूँ जिसका नाम पर्वतपर सबसे शिरोमणि होगा । किन्तु पर्वतपर पहुँचने ही उनका मारा गर्व खर्ब हो गया । जब उन्होंने देखा कि यहाँ तो नाम लिखने तककी स्थान नहीं, न जाने कितने और चक्रवर्ती पूर्वकालमें यहाँ नाम लिख गये हैं । तब साचार होकर उन्हें एक नाम मिटाकर अपना नाम अंकित करना पड़ा ।





## पापीसे घृणा

“प्रभो ! क्या मुझे दीक्षित नहीं किया जायगा ?”

“नहीं ।”

“इसका कारण ?”

“यही कि तुम अज्ञानपुत्र हो ।”

“कि इसका कोई उपाय ?”

“केवल अपने पिताका परिचय बगनेपर दीक्षित हो सकोगे ।”

“दीक्षित हो सकूँगा—किन्तु पिताका परिचय बगाने पर ! ओह ! मेने तो उन्हें आज्ञा नहीं देना । भगवन् ! दीनबन्धो ! क्या पितृ-हीनको धर्म-मग्न होनेका अधिकार नहीं है ? मुना है, धर्मका द्वार तो सभी शरणागत प्राणिमोके निचे खुला हुआ है ।”

“बन्ध ! तुम्हारा बचन सत्य है । किन्तु तुम अभी मुकुमार हो, इसलिए तुम्हें दीक्षित करनेमें पूर्व उनकी सम्मतिकी आवश्यकता है ।”

१५वर्षका बालक निरन्तर हो गया । उसके कूलमें मुन्नारी बपोन मुर्मा-जैम गये । सग्न नेत्रोंके नीचे निराशाही एक रेखा-सी बिच गई, और स्वच्छ उन्नत तलाटपर पनीनेकी बूँदे भलक आदे । उसका उत्साह भग्न हो गया । पर लौटकर वह अपराधीकी तरह दस्तावेज लगकर सदा हो गया । उसकी स्नेहमयी माँ पुत्रका मुर्माया हुआ चेहरा देख प्यारसे मिरपर हाथ फेरते हुए बोली—“क्यों मुझे, क्या दीक्षित नहीं हुए ?”

“नहीं ।”

“क्यों ?”

“वे कहते हैं, पिताकी अनुमति दिनाओ ।”

माँ ने मुना तो बलेजा घामकर रह गई । उसका पापमय जीवन बादम्बोधकी तरह नेत्रोंके सामने आगया । वह नहीं चाहती थी कि इस

मन हय बनवनी पारना नाम भी नापुन होतें पारें । रत्निये  
होतें सन्तानमें दूरे ही वह बनना सुधार कर बुझी थी । उसे अपने  
का भविष्य उलझन बनना था । उन वह बोले—  
बोले बोल बहना जिन समय में उलझ हुआ था उसे उन  
जिना से उन सबकी अनुमति प्राप्त करना अनभव्य है ।  
बनार सब कुछ समझ गया । किन्तु उसे अपने सङ्ग्रह धन  
था । हाँ वह अवश्य ही पार गया और एक सौम्य सौ सन्तान म  
सुनान ।

अबान्तें सन्तानमें बोले—“बन । पण्डित जो बुझे । उ  
सन्तानों है रत्निये का उ प्रमोदें देखिये होतेंका अवसर नाविकारों है ।  
बुझ बुझ बने-बनो-बनो-बनो अबान्तें इन कावली जानोचना  
बनी बने । मरना एक ब्रह्मात्म्य और वह प्रमोदें देखिये जिना बने ।  
अनभव्य है ऐसा बनी न ही सवेरा ।

अबान्तें अब उनके प्रमोदों का बने । बोले—“विचारोंमें  
मनमें । पण्डितें पूरा न करके उनके पारों पूरा करनी चाहिए ।  
मनमें-मनमें बूझ हो जाना समझ है । पारों सन्तानों बनारिवन बान  
बनार हो बनार है । किन्तु जो मान बुझान पार-मनमें जिना है, अपना  
मनमें सब बनार सन्तानों को बोलो बोलो है । एक पारों बुझनेके जिने  
जो अपने पार करते हैं—उनका बनार होना चाहिए है । अब प्रमोदें पण्डित-  
पण्डितें बने । अब एक ब्रह्मात्म्य भी उनके सन्तान बनेके बनार  
बने बने हो सन्तान । फिर वह जो ब्रह्मात्म्य है, सन्तानों को बोलें पार  
जिना भी नहीं । पार सन्तान जिना भी है जो इनकी बनारों जिना है ।  
बनार बने इते सौ ?”

अबान्तें बनेके बहुत था, सबके प्रमोदोंमें होकर अनन्त-मनको  
सन्तानें बना जिना ।

## साधु-परीक्षा

तीनसौ वर्ष पूर्व आगरा में जब कविवर १० बनारसीदासजी जीवित थे, तब वहाँ एक साधु आये। साधुके क्षमादि गुणोंकी प्रशंसा सुनी तो कविवर भी दर्शनार्थ पधारे। और दीनतापूर्वक साधु महाराजसे बोले—  
“दया-मिन्धु ! क्या मैं आपका शुभ नाम मानूँ करनेकी धृष्टता कर सकता हूँ ?”

“मुझे शीतलप्रसाद कहने हैं।”

कविवर नाम सुनकर वहाँ होनेवाली तत्त्वचर्चामें लीन हो गये। फिर थोड़ी देर बाद अपना भुलक्कड़ स्वभाव बनाने हुए साधुसे नाम पूछ बैठे। साधुने अन्यमनस्क भावसे नाम दोहरा दिया। कविवरकी मन्त्रोप न हुआ। फिर ज़रामी देखके वाद नाम पूछा तो साधु महाराज आग-बबूला हो गये और झुंझकाकर बोले—“तू भी अजीब आदमी है ! अरे ! दस बार कह दिया—हमारा नाम है शीतलप्रसाद ! शीतलप्रसाद ! ! शीतलप्रसाद ! ! ! फिर क्यों दिमाग चाटना है ?”

कविवरने साधुरा यह कोपकाण्ड देखा तो उडकर चल दिये और जाने हुए बोले—“महाराज ! आपका नाम शीतलप्रसाद नहीं, ज्वाला-प्रसाद मानूँ होता है।”

लक्ष्य

पीपलके वृक्षपर एक कान्ती भिन्न धागेमें बांधकर लटकाते हुए गुरु  
द्रोणाचार्यने कौन्ध-शास्त्र नव नियोजने कहा—“गुरु अपने बाणों  
से यह भिन्न नीचे गिरानी होगी।”

फिर जमना प्रत्येक गिण्यसो उसे वाण द्वारा नीचे गिगनेकी आज्ञा दी । साथ ही वाण टोटनेसे पूर्व वे प्रत्येक गिण्यसे पूछते जाने थे—“तुम्हें इस वक्षस मित्रोंके अन्तर्गत और क्या दिगार्ह देना है ?”

प्रायः सभी शिष्यों का नमस्कार उत्तर था—“बृक्ष, मृगा, शालिग्राम, दहनी, पत्ते, पाषाण ।” इनमें से एक भी लक्ष्यको जब न भेद मना, तब अर्जुनको तत्क्षय भेदनेके लिये आदेश दिया गया और उसमें भी पूछा गया—“अर्जुन ! तुम्हें बाली मित्रोंके अलावा और क्या-क्या दिगर्श देता है ?”

अर्जुनरा नश्य पाणी मिचंकी ओर पा, उसी ओर मुंह तिये, योला—  
“गुरुदेव ! यहाँ काती मिचंके गिया और तो कुछ भी नहीं है, मुझे तो  
आप भी दिखाई नहीं दे रहे, मझे स्वयं अपना अस्तित्व मालूम नहीं ।”

गुरदेवों गङ्गातट पर बाण छुटा और यह वाली मिचंकी लेकर नीचे आ गया । गुरदेव अर्जुनको शाखासी देकर अनुत्तीर्ण शिष्योंसे हँसकर बोले—

“अपने लक्ष्मणों छोड़कर जो दूसरी ओर दृष्टिपात करता है, वह सफल नहीं होता। मोक्ष-लोचन समाप्तकों भी देखें तो मोक्ष कैसे पाये? गुण, गुणी, शाना, ज्ञान, ज्ञेय और ध्यान, ध्येय, ध्याता, तू और मैं, यह और वहका जब अन्तर्द्वन्द्व आत्मामें मंचा हो, तब आत्माके परम लक्ष्य परमात्मा पदको प्राप्त हो जाती। तब लोग मित्रको न देखकर ठहरी पत्ने ही देख सके। अब जो यष्टाका लक्ष्य था उसीका भेद था। यदि अजनकी तरह

## रूपका मद

सनत्कुमार चत्रवर्तीकी सुन्दरताना बन्धान जब जीमरवर देवराज कर चुके तो श्रोत-मंडलमें एक कुम्भमाहट-सी फैल गई ।

कुछने कहा—“देवराज आज आवश्यकतामें अधिक अनिश्चयोंक्ति कर गये हैं ।”

एवने टीप कसी—“अमर्य भाषण भी एक कला है । अजिता मुख्य विषय ही यह था ।”

कई एकने अपनी सम्मति बनाई—“मालूम होता है सनत् अधिक कुरूप है । देवराजने उपहास करनेका यह तरीका बग़ निताना है ।”

और उन सबमें जो एक मनबला था । उसने मनमें सोचा, “क्यों किसीकी नीयतपर आश्रय दिया जाय । चनकर नीर-क्षीर-बिबेक ही क्यों न कर लूं ?”

श्रात-काल सनत् चत्रवर्ती मन्त्रशास्त्रामें महस्यो पहलवानोंको डोर करा चुके थे । मर्म फूली हुई थी । शरीर पसीनेमें तर-ब-नर और घूल धूसरित था । नभी प्रहरीने आकर निवेदन किया—

“एक बृद्ध ब्राह्मण आपके दर्शन करके तीर्थ-यात्राको प्रस्थान करना चाहता है । उसमें काफी कहा गया कि महागज इस समय दर्शन देने योग्य स्थितिमें नहीं है । परन्तु उसका आग्रह है कि प्रस्थानका मुहूर्त निश्चय है, दर्शन किये बिना प्रस्थान होगा नहीं और प्रस्थानका समय टालना भी सम्भव नहीं है ।”

दर्शन करनेकी अनुमति मिलनेपर विप्रने देखा तो अपलक देवता ही रहा—“इस रूप-छटाका वर्णन वा देवराज महामाया भी नहीं कर सके । जिसके राम-रामपर कामदेव न्याह्यकर जाता है, जिसकी आभा-के सम्मुख रति लाट-पाट जाती है । उसकी सुन्दरताका बखान क्या हमनग्न किंचित् जान जाय या ।”

गहरे पानी पंठ

चित्रको रूप देगनेमें निमग्न देता तो सनन् बोले—“ब्रह्मदेव ! यदि तुम्हें सचमुच देसनेका चाय है तो हमें दरबारमें देगो ।”  
चित्रने प्रत्यागत स्थिति पर दिमा बिन्दु रूप देसनेके लोभको नयनराज न कर सका ।

दरबारमें महाराज आये तो मागो बिदली कौंध गई । वह रूप, आँग उनपर सनीकेने पटने हुए वस्त्र-आभूषण, फिर इसकी महक, पानकी लाली लोग कनेका धानरर रह गये ।  
“चित्र ! देगा ?”

“देगा, परन्तु यह दात कहीं ?”  
“क्या ?”

“जी, तनिक पीकदानमें पूरकर देलिये ।”  
पूरा तो हजारों कीटारू उनमें दितबिताहट कर रहे थे । तनिक-ना

रूपमद होनेने दगनका पुन निमग्न था, उसी मदके उपहारस्वरूप उत्त नरपर शरीरमें सैकड़ों रोग आ गये । सनार-बैनवकी क्षणभंगुरताका घ्यान आने ही सनत्ने बैभवको दुर्गरकर आत्माके मच्चे रूपको निखारने के लिये बनोंमें जाकर दीक्षा ले ली ।

## जीवन्मुक्त

एक सेठ अपने कारोबारमें इतने व्यस्त रहने से कि भोजन और शयन भी समयपर न कर पाते थे और पत्नी-सन्तानमें तो वार्त्तानाप करनेको समय था ही नहीं। उनकी पत्नीने एक रोज़ अवसर पाकर कहा—“आप इतनेमें कारोबारमें इतने व्यस्त हैं कि तन-मनको भी सुष नहीं। जब आपका यह हाल है तो भरत चक्रवर्तीका न जाने क्या हाल होगा जिनके पास ६६ हजार रानियाँ और ६ सण्डका राग्य है।”

सेठजी बोले—“मे स्वयं कईबार सोचना हूँ कि वे कैसे इतना बड़ा सामन-कार्य चलाते होंगे और कब-कब वे रानियोंमें वार्त्तानाप करने होंगे?”

किमी तरह समय निकालकर सेठ साहब दरबारमें गये तो नगर सेठके माते भरतने इनसे कुशलशेम तथा उपस्थितिका कारण पूछा। कारण जान लेनेपर भरतने कहा—“सेठ साहब! जब आप आये हैं तो हमारा रनवास भी देख लीजिये। आप कब-कब आते हैं। आपकी जिज्ञासा की पूर्ति भी कर दी जायगी।”

अन्त पुरखी महिलासचिवको साथ कर दिया गया और आदेश दे दिया गया कि किसीको भी पहलेमें सूचना देनेकी आवश्यकता नहीं, जो जिस स्थितिमें है उसे उसी प्रकार रहने दिया जाय। नगर सेठमें कोई परदा नहीं है। साथ ही नगरसेठके हाथमें एक नेलका भरा हुआ बटोरा दे दिया गया और कानमें कह दिया—“सेठजी, आप जी भरकर हमारा रनवास देखें। परन्तु बटोरेमें नेलकी एक भी धूँद न गिरे यह ध्यान रखें। एक भी धूँद गिरनेमें प्राण मरुटमें पड़ जायँगे।”

सेठजी जब घुमकर आते तो मालूम हुआ कि उन्होंने कुछ भी न देखकर बटोरेपर ही ध्यान केन्द्रित रमा, क्योंकि धूँद गिर जानेमें प्राणोकी चिन्ता थी।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

१. संस्कृत भाषा — संस्कृत भाषा हिन्दी भाषा की मूल भाषा है।  
 २. संस्कृत भाषा — संस्कृत भाषा हिन्दी भाषा की मूल भाषा है।  
 ३. संस्कृत भाषा — संस्कृत भाषा हिन्दी भाषा की मूल भाषा है।

## गालियोंका दान

...द्वारा ...

... तो मेरी ...  
... तो मेरी ...  
... तो मेरी ...

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



## बुद्धकी करुणा

राजकुमार गौतम उद्यानमें मीर कर रहे थे कि उनके पाँवोंके पास एक पक्षी आकर गिरा। राजकुमारने देखा उसके पंखोंमें एक तीर चुभा है और वह बड़ी बेचैनीसे छटपटा रहा है। इयाईं हाँकर गौतमने पक्षीको उठाया और वे बड़े यत्नमें रक्तमें भीगे हुए तीरको निकालने लगे। गौतम अभी तीर निकाल भी न पाये थे कि हाथमें धनुष-बाण लिए एक शिकारीने आकर रोप-भरे स्वरमें कहा—

“आपको मेरा शिकार उठानेका क्या अधिकार था ?”

राजकुमार गौतम स्नेह भरे स्वरमें बोले—“जब आपको उसके प्राण तक लेनेका अधिकार है तब मुझे उसके प्राण बचानेका भी अधिकार न दोने भाई !”

राजकुमार गौतमकी सहृदयतासे पराजित शिकारी धनुष-बाण फेंक उनके चरणोंमें गिर पड़ा।

## मधुर वचन

जब प्रीतरीतिता पाँचों पाखंड वनमें दस-गुनागुन १२० २०  
 हैं—जब आप-आप भोगों हुए भी पगल प्रसन्न प्रसन्न  
 जीवन खोज कर न है—तब एक बार धीरे-धीरे और उम्मेद पनी  
 मधुरभासा उनमें मिलने लगे । बिना हीन समय एकता पाकर मधुरभासा  
 प्रीतरीतिता हुआ—

काल पाँचों पाखंड तुम्हें प्रेम और आदरकी दुष्टन दगा  
 है तुम्हारी लज्जाभी भी पाखंडी अदरकी कर्मोंकी उनमें सामर्थ्य  
 नहीं है पर काल-मा मग है जिसके प्रभावमें ये सब तुम्हारे परीक्षित हैं ।  
 प्रीतरीतिता मधुरभासा उगल दिया—“बहन, पतिव्रता स्त्री  
 तो तो लगी दान मोचनी भी नहीं चाहिए । पति और पुत्रुनीयन सब  
 दुःख पान तथा नेपाते प्रत्यक्ष होते हैं मज्जादिले परीक्षित करनेके प्रयत्नमें  
 सब और भी पने निपटते हैं ।  
 या सुनकर मधुरभासा मन ही मन अचल लज्जित हुई ।

## युधिष्ठिरका पाठ

कौरव और पाण्डव जब वचनमें पड़ा करने थे तब एक रोज उन्हें पड़ाया गया—“सत्य बोलना चाहिए, क्रोध छोड़ना चाहिए।” दूसरे रोज मंत्रने पाठ सुना दिया किन्तु युधिष्ठिर न सुना मके और वह सोए-टूए-मे चुप-चाप बैठे रहे। उनके मुँहमें उस रोज एक शब्द भी नहीं निकला।

गुरुदेव भुंभुनाकर बोले—“युधिष्ठिर ! तू इतना मन्दबुद्धि क्यों है ? क्या तुझे चौबीस घण्टेमें ये दो वाक्य भी बण्ड्य नहीं हो सक्ते ?”

युधिष्ठिरका गला भर आया। वह अल्पज्ज्ञ दीनतापूर्वक बोले—“गुरुदेव, मैं स्वयं अपनी इस मन्द बुद्धिपर लज्जित हूँ। चौबीस घण्टे में तो क्या, जीवनके अन्त समय तक इन दोनों वाक्योंको कठम्वर कर सका—जीवनमें उतार सका—तो अपनेको भाग्यवान् समझूँगा। वचना पाठ इतना सरल नहीं था जिसे मैं इतनी शीघ्र याद कर लेता।”

गुरुदेव तब समझे कि पाठ याद करना कितना सरल है, उसे जीवनमें उतारना उतना सरल नहीं।

## भाईका अपमान

पापयोगी निरुद्धः दुर्भोग उच्यते । अन्ध-प्राणः कभी न विद्य-  
मानः, न च परमेश्वरं दर्शयितुं शक्यः पश्यात् । अन्धः  
भीमो दुर्भोगश्चो एव सन्नेता अनुभो विदुः । भीमं दर्शयितुं  
अन्धोऽपि उच्यते । अन्धः कदा बोधः—

“मैं और उन पत्नीयों कुछ नहीं” जिस आन्दोलन का यह  
हम पर-दर-दर विचारों और धर्म-धर्मों में फैला है जिस धर्म-धर्म  
मोक्षोपनिषद् आन्दोलन विद्या और जो हमारे जीवन में विद्या का  
उत्तम नाराज्य की ओर प्रति धर्मों में फैला है जो हमारे  
धर्मों में फैला है जो हमारे धर्मों में फैला है

भीमदे गंधर्वने उपासने धर्मंगद खुद तो गे सिन्धु उनकी आज्ञा-  
निर वेदना भोगेगी गत सुंदर अधरामने गुण्य पड़ी । अर्जुनने घर  
देगा तो लखनगर गणधीन धनुष उठाया और लखनगर लुटके दुष्टने सिं-  
लगाया, उने पराजित करने दुर्धमपत्नी का लोभने मृग्य कर दिया । अब  
धर्मंगद भीमने हेंगवर पोरे—

“भैया, हम आत्ममें भये ही नवभेद और गहना रखते हैं, रौख १०० और हम पाण्डव ५, वेसत जुड़ा-जुड़ा है। हम आत्ममें तहो, मरते, किन्तु किसी दूसरेके मुखादिमें हम १०० या ५ नहीं, अन्ति १०५ हैं। संसारकी दृष्टिमें अब भी हम भारी-भारी हैं। हममेंसे किसी एकका अन्मान हमारे समूहमें बँटकर आत्मान है—यह बात तुम नहीं, अर्जुन जानते हैं।”

मुष्टिद्वारे इत सध्यासरसमे भौम मुँह पडवा वर सह गये ।

## पापीका अन्न

महाभारत-युद्धमें कौरव-सेनापति भीष्म पितामह जब अर्जुनके बाणोंमें घायल होकर रण-भूमिमें गिर पड़े तो कुरुक्षेत्रमें हा-हाकार मच गया । कौरव-याण्डव धार्मिक वैर-भाव भूलकर गायकी तरह डकराने हुए उनके समीप आये । भीष्म पितामहकी मृत्यु यद्यपि पाण्डव-युद्धकी विजय-भूषक थी, फिर भी ये तो वे पितामह न ? धर्मराज युधिष्ठिर बानकीवी भाँति कुप्पा मारकर रोने लगे । अन्तमें धर्मपूवक ऐसे हुए कष्टमें बीने—

“पितामह ! हम ईर्ष्यान्तु, दुर्वृत्ति पुत्रोंको, इन अन्त समयमें, जीवन में उतारा हुआ कुछ ऐसा उपदेश देने जाइये जिससे हम मनुष्य-जीवनकी सार्थकता प्राप्त कर सकें ।”

धर्मराजके वाक्य पूरा होनेपर अभी पितामहके ओठ पूरी तरह हिल भी न पाये थे कि द्रौपदीके मुखपर एक हास्यरेखा देग मभी विचलित हो उठे । कौरवोंने रोपभरे नेत्रोंमें द्रौपदीकी देखा । पाण्डवोंने इस अपमान और ग्लानिकी अनुभव करते हुए सोचा—

“हमारे सरसे साया उड रहा है और द्रौपदीकी हास्य सूझा है ।”

पितामहकी कौरव-याण्डवोंकी मनोऽपरा और द्रौपदीके हास्यकी भाँपनेमें विनम्र न लगा । वे मधुर स्वरमें बीने—

“बेटी द्रौपदी ! तेरे हास्यका ममे मे जानता हूँ । तूने सोचा— जब भरे दरबारमें दुर्योधनने साडी स्त्रीकी तब उपदेश देने न बना, बनोमें पशु-पुन्य जीवन व्यतीत करनेको मजबूर किया गया, तब सान्त्वनाका एक शब्द भी मुँहसे न निकला, कीचक द्वारा वात मारे जानेके समाचार भी नाम्मभावसे सुन लिए, रहने योग्य स्थान और क्षुधा-निवृत्तिको भोजन माँगनेपर जब कौरवोंने हमें दुनकार दिया, तब उपदेश याद न आया ।



## दृष्टि-भेद

महर्षि व्यासदेवके पुत्र शुकदेव मगधमें रहने हुए भी विष्णु थे,

वे आत्म-वर्षाणकी भावनामें प्रेरित होकर घरमें जगन्नी और बल दिये। सब व्यासदेव भी पुत्रमोहमें बसीभूत, उन्हें समझाकर घर बाह्य निवानानेके लिये पीछे-पीछे चले। मार्गमें दरियाके किनारे कुछ स्थियाँ स्नान कर रही थी। व्यासदेवको देखते ही सबने बड़ी तत्परतामें उचित परिधान लपेट लिये—अगोपाम डूँक लिये।

महर्षि व्यासदेव बोले—“देवियाँ ! वह अभी मेरा जवान पुत्र शुकदेव तुम्हारे आगेमें निकलकर गया है, उगे देमकर भी तुम नहीं मरुचार्द, ज्यादाँ लो स्नान करनी रही। जो युवा था, सब तरह योग्य था, उममें तो पग्दा न लिया, और मुक्त अर्द्धमुक्त समान बूझमे लज्जाकर पग्दा कर लिया, यह भेद कुछ समझमें नहीं आया।”

स्त्रियाँ बोली—“शुकदेव युवा होन हुए भी युवकोविन विचरोंमें रहित है। वह स्त्री-गुणक अन्तरक और उसके उपयोगकी भी नहीं जानता, उमकी दृष्टिमें साग बिल्व एक रूप है। सामागिक भोगोपभोगोंमें बानकके समान अज्ञात है। पशु देव ! आगही वैसी स्थिति नहीं है। इसलिये आगकी दृष्टिमें छानने लिये परिधान लोट लिये है।”

## सौतेला भाई

चूनामें भटकने हुए पाण्डवोंको प्यास लगी तो सहदेव पानी लेने ता  
पर गये। चारों भाइयोंकी जीन सूखकर तालूने लग गई म  
सहदेव न जाये। तब नकुल, भीम, अर्जुन भी एकके बाद एक गये म  
कोई भी वापिस न आया। पानी लाना तो दशविनार, गान्धी हाथ  
कोई न लौटा। तब हायरर स्वयं उनकी टोहमें धनंराज दुर्योधितर पयारे  
पानी न मिलनेमें जो एक भुंभनाहट मनमें हो रही थी, वही अब चिल्ला  
टैरा जमाया। प्यासकी घेंचनीसा स्थान बरबस आगकाने ने लिया।

तालाबपर जाकर देखा तो चारों भाई बेंहोंग पड़े हुए थे। सोचा,  
तानके कारण ही एसा हुआ है। अतः उनके मुँहमें पानी डालनेके लिये  
धुपिठरने ज्यों ही तालाबने पानी लेना चाहा कि एक गूँजती हुई आवाज-  
चाँककर देखा तो सामने एग बिगाल मनुष्याकार छाया दीस पटी।  
छाया ठान बतलाया गया कि तालाबपर उगीरा अधिकार है।  
इग तालाबसा पानी वही पीनेगा अधिकारी हो मक्ता है जो उन  
न प्रस्नोसा उत्तर दे मये। उनमें चार थे उत्तर थे—

२०—उत्तम धर्म बाँत-मा है ?

३०—जो दुखने छुटकारा दिनाये।

प्र०—अनुकरणीय मार्ग बाँत-मा है ?

३०—महापुरुष जिन मार्गमें गये हैं।

प्र०—आश्चर्य क्या है ?

३०—मृत्युसा न जाना।

प्र०—मृत्यु क्या है ?

३०—निराकुतता।

दुर्योधितरके उत्तर पलन्द आनेकर पानी पीनेकी आज्ञा भी प्रदान हो  
गई नाथ ही पुनः तालाबपर चारा भाइयोंमेंन एकरा जीवन माँगनेकी  
अनमन्य थी।



महरे पानो पैठ

धर्मराजने महज स्वभाव बयनाया कि माँगना उन्हें कभी आया नहीं, फिर भी बन्धु-प्रेमसे लाचार मरुज या महदेवके जीवन-दानके ये अभिलाषी हैं।

मनुष्याकार ध्याया टहलाने माँगर हैनगी हुई प्यासुरी बोली—  
“धर्मराज ! तुम्हारी मूर्तताके अनेक उदाहरण गुने थे, पर प्रत्यक्ष अनुभव आज ही हुआ। यह निश्चिन्त है कि अम्यादके प्रतिकारके लिए तुम्हें कौरवोंमें बहुत करना होगा। और उस युद्धमें विजयी आना भीम और अर्जुनके सहयोगपर ही अवलम्बित है। फिर भी उनका जीवन न चाहेर महदेव या नरुजको चाहते हो, जो रण-बीजत्वने सर्वथा अनभिज्ञ हैं। मानूम होता है आपनियोंकी चट्टानागे टहरा-टकराकर तुम्हारी विजय-शक्ति भी नष्ट-घाट हो गई है।”

धर्मराज बन्धुभोगर आई हुई इस आपत्तिसे अच्यन्त व्याकुल थे। मनमें मानारमानका ध्यान लाये दिना हो बोले—

“मेरे सम्बन्धमें आज जो भी उचित समझें, सम्मति करावें। अगर मेरी इस अभिलाषामें मेरा स्वाधं भवन इतना ही है कि नरुज-महदेव की जननी मेरी अच्यन्त गन्तमयी माँ माँसी न्यागीन हो चुकी है और अपनी जननी कुर्वाँका गुन से जीवित है ही। यदि इनमेंसे किसी पुरुषको जीवित न कराकर भीम या अर्जुनका जीवित कराया है तो वे सम्भव है यह माँचाकर खड़ा हो। यदि मगरमें कुर्वाँ दो गुन है, पशु मेरा एक भी नहीं। दुर्धर्म्मिष्ठर अरुन मरुजर बन्धुका ही जीवन प्राण, मोतेनेरा नहीं। साधर मेरी पलासदकी भावना उन्हें तो इस न पहुँचाये क्योंकि ये तो मगर की माँजत-माँज इस न, पशु मगरमें एक भावक उदाहरण प्रस्तुति है बखला। इसी कारण मगर मेरी यह माँचना हुई है। आज इसे मेरी मूर्तता भी समझें तो मुझ कोई चट्टाना नगी होगा।”

बाग भाई श्रीगणेश धन हूँ उड पैठ। हरा जो कीदुखबल समझा देलने खड़ी हो गई दो कर यह कर्ती हुई कि—  
दुनिया मूर्त नहीं है जो दुर्धर्म्मिष्ठरको धर्मराज करती है —मगरके कोने-कोनेमें मनु-प्रेमका यह माँचाकर मूर्तन डीठ लट।

इतिहाससे



## मुहम्मदकी खूबी

हजरत मुहम्मद—हजरत अरबपानोंमें उन्हें नबी स्वीकृत नहीं किया था तबकी बात है—पहले रोशाना नमाज पढ़ने मस्जिदमें तगरीक़ ने जाने तो रास्तेमें एक बुढ़िया उनके ऊपर कड़ा डालकर उन्हें रोशाना तग़ करती । हजरत कुछ न कहते, चुनवान मत ही मतमें ईश्वरने उसे मुबद्दि देनेकी प्रार्थना करने हुए नमाज पढ़ने चले जाते । हम्बदम्बुर मुहम्मदनाहब एक मोर उबरने ग़ज़े मो बुढ़ियाने कड़ा न डाला । हजरतके मनमें बौतुहल हुआ—आज क्या बात है जो बुढ़ियाने अपना पतल्ल पालन नहीं किया । बग़्वाला गुलपानेकर मानूम हुआ कि बुढ़िया बीमार है । हजरत अपना ग़य़ पान छोड़ उनकी मोमारदारी (परिचर्या) में लग गये । बुढ़िया हजरतकी देखने की बाँध गई और उसने समझा कि आज उसे अपनी उदरपनाओंका पत्र अदरप मिलेगा । किन्तु बदला लेनेके बजाय उन्हें अपनी सेवा करने देय़ उनका हस्र उमट आया और उसने मुहम्मदनाहबपर ईमान लाकर इस्लामधर्म ग्रहण कर लिया ।

हजरतसे जीवनमें कितनी ही ऐसी भाँसियाँ हैं जिनसे विदित होता है कि मुधाग़बीये पयसे कितनी बाधाएँ उर्जान्यत होती हैं और उन सबकी पार करनेके लिए—विरोधीपोरों अपना मित्र बनानेके लिए—उन्हें कितने धैर्य और प्रेममय जीवनकी आवश्यकता पड़ती है । विरोधीको मोबा दिताने, बदला लेने आदिकी हिम्मत भावनाओंसे अपना नहीं बनाया जा सकता । बुनारंगत भूना-भटका प्रेम-व्यवहारने ही मन्नाकरंर आ सकता है ।

## स्वावलम्बी वादशाह

गुलाम-बनीय नामिददीन वादशाह अत्यन्त सख्खरिज और धर्मात्मा था। आजीवन उमने राज-कोषमें एक भी पैसा न लेकर अपनी इच्छा निमित्त पुष्पकोमें जीवन-निर्वाह किया। भाग्यवर्षका इनका बादशाह होनेपर भी, अन्य समकालीन शासकोंके रिवाजके विपरीत, उमके एक ही पत्नी थी। परेन्तु क्योंकि अनाया रगोई भी स्वयं बेगमको बनानी पड़ती थी। एकबार रगोई बनाने समय बेगमका हाव ब्रज गया तो उमने बादशाहमें कुछ दिनके लिये रगोई बनानेके लिये नौकरानी रख देनेकी प्रार्थना की। मगर बादशाहने यह कहकर बेगमकी प्रार्थना अस्वीकार कर दी कि—

“राज-कोषपर मेरा कोई अधिकार नहीं है, वह तो प्रजाकी ओम्मे मेरे पास धरोहर-भाव है। और धरोहरमेंसे अपने काममें खर्च करना अमानतमें न्यायन है। बादशाह तो क्या प्रत्यक्ष धर्मात्माको स्वावलम्बी होना चाहिए। अपने कुटुम्बके भरण-पोषणके लिये खर्च करना चाहिए। जो बादशाह स्वावलम्बी न ज्ञाता, उमकी प्रजा भी अकर्मण्य हो जायगी, अब मैं राज-कोषमें एक पैसा भी नहीं ले सकता और मेरे हावकी कमाई सीमित है। उमने मुझे बनाओ, नौकरानी बीसे रगोई या मरणी है?”



જાણી જાણી જ નવરાજા વચ્ચે જઈને છૂપી ઓર મુઠાએ જાણ રહી  
 દુન ઓ મુઠાએ જાણ જાણી જગતના જાણ જાણના અંતે અવસાન રિત  
 જાણ જાણી જાણના જાણના અંતે જાણ રિતે જી જાણ જાણના જાણના

## દયાલુના

જુદાઈ જુદાઈ જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના  
 જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના  
 જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના  
 જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના  
 જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના  
 જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના  
 જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના  
 જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના  
 જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના જાણના

## दारुण क्लेशमें महानता

धर्मान्ध और निन्दोही बोरेंगदेव अपने पूरे पिता साहजहाँको उँदमें डालकर बाइगाह बन देता, तो उसने अपना मार्ग निश्चय करनेके लिये गुआ और मुगाइ नामक अपने दो सगे भाइयोंको भी सगे हाथों समस्तोत्तर पहुँचा दिया। मन्तननके ज़मनी उलगधिकारी बड़े भारी दागको भी निश्चयार बरखे एक भट्ठी और बूझी हथनीकी तर्फी पीटकर बिठाकर देहरीके सुग्ग-सुग्ग बाजारोंमें उसको धुमाया गया। बहनेकी जुलूम था, पर पैसाचिक ताड़व था। दिन बाजारोंमें दाग मुग्गाज और ग्यातापन्न मग्गाटकी हँसियाने सभी निरानता था, बड़ी बड़ पगदित और दण्डीके रूपमें अपनी प्रजाके सामने हम निरानने धुमाया जा रहा था कि हमीन पड़ जाती तो हममें क्या जाता यह अपना गौरव समझता।

दोस्तगयी बड़ी धूँ हथनीकी तर्फी पीट उँदीरा देता, और फिर प्रजाके भागी नमूने गुजगता दागको मार्य दिख्खोरे उसने भी अधिक पीछा दे रहा था। वह नाने भर सीधी नजर किए देता रहा, भूमकर भी पालव ऊपर न किए। एकाएक डोन्की आवाह आर—

“दाग ! अब भी तू निरानता था, मँगल तर्फी टूटा जाता था, आज तुम्हें क्या हो गया है ? क्या तैरी हम मग्गाइने हम मग्गाइ रह्ये ?”

दागने मेरा उठाकर एव पालव पगीरकी उन्नत राज्य बरखे हुए देगा। बड़ पगदेवर पड़ा हुआ चुनट्टा उसकी और फेंक दिया और फिर मोची नजर बगनी।

पगीर “दाग जिन्दाबाद !” के नारे लगाता हुआ भावने गया। प्रजा दागके हम माधुबाइकर अँगू बरखे गयी। उसने हम आरतनिके समय भी अपने दस्ता और दानी मग्गाइका परिचय दिया।



## अकबरकी विशालहृदयता

एक सैनिक ने अपनी मर्यादाओं को छोड़ कर अकबर की सेवा में शामिल हो गया । अकबर ने उसे बहुत ही अच्छे से रखा । उस समय अकबरकी आज्ञा केवल एक ही थी । वह थी कि जिसने अकबर की आज्ञा को नहीं माना, उसे मार दिया जाय ।

“जिसने अकबर की आज्ञा को नहीं माना, उसे मार दिया जाय ।”

अकबर ने उस सैनिक को बहुत ही अच्छे से रखा । उस समय अकबरकी आज्ञा केवल एक ही थी । वह थी कि जिसने अकबर की आज्ञा को नहीं माना, उसे मार दिया जाय ।

# नादिरशाहका एक गुण

नादिरशाह एक साधन-हीन दम्भ परिवारमें जन्म लेनेपर भी महान् विजेता हुआ है। वह आपत्तिपोंकी गोदमें पलकर दुःख-दाखिदपके हिण्डोनोंमें भूतकर एक ऐसा विजेता हुआ है कि विजय उमके घोंड़ोंके टापकी धूलके साथ-साथ चलती थी। यद्यपि वह स्वभावसे ही प्र-रक्त-लानुप मनुष्य था फिर भी स्वाधनम्यन उममें एक ऐसा गुण था, जिनसे उने महान् नेनापत्तिपोंकी परितमें बैठने योग्य बना दिया था। वह आत्म-विश्वासी था, वह दूगरोरा मुंहदेगा न होकर अपने बाहुओरा भरोसा रखता था। उमने दूगरोकी महायत्नापर अपनी उन्नतिका ध्येय बर्नी नहीं बनाया, और न अपने जीवनकी बागटोर बिनीको नापी। जिन बापोंको वह स्वयं बरनेमें अपनेको अममयें पाना, उमको उमने बर्नी हाथ तर न लगाया।

देहली-विजय करनेपर विजित बादशाह मुहम्मदशाह रंगीनेने उमे हाथीपर सवार करके देहलीकी गैर बगनी चाही। नादिरशाह इमने पहले बर्नी हाथीपर न बैठा था उमने हाथी भागनेमें ही आनेपर देगा था। हाथीके होरेमें बैठनेपर नादिरशाहने आगेकी ओर भुक्कर देगा तो हाथीकी गरदनपर महायत्न अग्रुम लिये बैठा था।

नादिरशाहने महायत्नसे कहा—“तू यहाँ क्यों बैठा है ? हाथीकी लगाम मुझे देकर तू नीचे उतर जा।

महायत्नने सिट्ठिजाने हुए अट्टे रिया—“हजरत ! हाथीमें लगाम नहीं है।” वह उठके मध्यम इमको हम पीछेवात ही बाधा लगते है।

‘हजरत ! हाथीका हात नही है मगर हाथीका हात ही बाधा लगते है।’  
‘हजरत ! हाथीका हात नही है मगर हाथीका हात ही बाधा लगते है।’  
‘हजरत ! हाथीका हात नही है मगर हाथीका हात ही बाधा लगते है।’

## चतुर मंत्री

यासाह महमूद गुजनपी और उमता बखीर तिमो जगाहे गुजर  
 गे से कि एह कथान हो उज्जुओतो एह-दूमरेकी और मईहि तिने  
 हूय वीडे देया । बखीरका छेदनेकी नीयतमे यादगाह योना—

[illegible][illegible]

॥ १॥

कर्मयोग । इसमें एक महर्षिवाक्य और दूसरा महर्षिवाक्य है। महर्षिवाक्य श्रवणी दर्शनादिकी वासी उपाय महर्षि वाक्यी महर्षिवाक्य की वा उपाय महर्षिवाक्य । १०० उपाय और महर्षिवाक्य ।

अच्छा फिर ' कल जल्दी रुकें सब ।

महोदय महाराज ! ब्रह्माय नमः । आपका नाम सुना — महाराज श्री  
ब्रह्मचर्य विद्यालय । क्या है ? इसका स्वरूप क्या है ? क्या  
विद्यया का प्रसारण करे , ... और ... इसका स्वरूप क्या है ?  
॥

बड़ीर पहनेको तो कह गया, परन्तु वह इस तरह बाँधने लगा, जैसे उसकी शर्ट फूटा हुई जा रही है। बादगाह बड़ीरके व्यगको समझ गया। यह आत्ममत्तानि समेटने हुए बोला—

“बड़ीर ! हरी नहीं, मुझे तुम्हारे-जैसे ही बड़ीरोंको डराना है। हम हर्गिज इन उल्लुओंकी मुगद पूरी न होने देंगे। अब जिन्दगीका हम-तमरा दाँवोंके उजाड़नेमें नहीं, उन्हें आबाद करनेमें मर्फ होगा। बाग मेरी आँखें पढ़ने ही गुन गई होती।”

## गधेकी लात

मिर्जा गानिब उर्दूके जमर साधर हुए हैं। उनके विरोधियोंने कुछ असम्भवपूर्ण पत्र भेजे तो वे पढ़कर चुन हो गये। गानिबने जवाब देनेके लिये इसारा किया तो परमाया—“जमर कोई सधा तुम्हें लाल मारे तो तुम भी उगे बना गाय मारोने ?”

## दयालु वजीर

नादिरशाह कल्हेधामका हुपम देकर देहली-चाइलीचोवपी सुनेटरी मस्जिदमें तय्यार बगयमें रमकर बगानकी मलावन करने बैठ गया । कल्हेधामके दिखी भरमें हा-हाकार मन गया । गडके खासोंमें पट गई । पानीकी ताजिगी लाव हो गई, चाणे चाणेपर इन्सान गिरफ्तो नहर आने लग । यर राक्षसी कृत्य एक वडीरमें न देखा गया । वह बीरने-बीरने सुनेटरी मस्जिदमें गया । मगर जायिम सूस्वार ओर डिरी नादिरशाह न कल्हेधामका हुपम बागिम लेनेकी शर्पना करना अपनी जानने भी हाव धा बैठना था । आशिर दयालु वजीरको एक युनि मुभ पदी । उमन अमीरनगराका यर ओर बादशाहमें अहे विरा—

कये न मान्द रि दीमर बगै राज कुनी ।

मगर रि बिन्दा कुनी गजग व खात्र कुनी ॥

“काई आदमी नही बगै । मर मुभारी कटकी निगाहो निहार हा मर । निगाहे कात्रकी तबदाग्मे गवारी मार जाया । अर निगाहे मन्थम खागाका बिन्दा करा ता उरें रि मारा जान ।’ बादशाह इस शरका मुनकर बटून व्याकुल हुआ और उमन नगराक कल्हेधामका हुपम बागिम ले विरा ।

## पुरुषार्थ

एक बार हज़रत मुहम्मदने एक व्यक्तिने अपनी नियंत्रणाका उत्प्रेषण करने हुए आर्थिक सहायताकी याचना की। हज़रत थोड़ी देर तो चुप रहे, फिर मोचकर फर्माया—“तुम्हारे पास क्या-क्या चीज़ मौजूद है ?”

निर्धन—मेरे पास एक बोरिया है, जिसके आधे हिस्सेको ओटना हूँ और आधेको पिघाला हूँ, और एक पिघाला है, जिनमे पानी पीता हूँ।

हज़रत—जाओ, बोट प्याला और बोरिया ले आओ।

जब वह गरीब बोरिया और प्याला ले आया तो आपने उसे दो दिग्ग में बाँटकर कर दिया और वे दोनों दिग्ग उसे देने हुए आदेश दिया—

“एक दिग्गरा जन्नत परमें आलो और दूसरेको बुल्हादी गरीबान मेरे पास लाओ।

जब वह बुल्हादी गरीबान आया तो आपने फर्माया—“जाओ लकड़ियों बाट-बाटकर बेचो और १५ रौल तक मेरे पास न आओ।”

१५ रौलके बाद वह गरीब आया तो फर्माये हुए १० दिग्ग हज़रतके चरणोंमें डालकर बड़े अदबमें एक तरफ़ खड़ा हो गया। हज़रतका मुँह प्रसन्नतामें तिर उठा और उसे इन्ही तरह पुरुषार्थपूर्वक जीवन व्यतीत करने रहनेको प्रोत्साहन दिया।

## जिहाद और रोज़गार

इस्लाममें जिहादको बहुत महत्व दिया गया है। उसके लिये तैयार रहना हर मुसलमानका प्रथम कर्तव्य बताया गया है, किन्तु रोज़गार को जिहादपर भी तरज़ीह दी गई है। क्योंकि भूखा रज़ाज़ मनुष्य कोई काम नहीं कर सकता।

एक बार हज़रत उमर सन्निदमें नगरीक लाये तो देगा एक आदर्श जनताको जिहादके लिये उभार रहा है। हज़रत उमरकी स्थितिमें मान लिये कि यह आर्थिक मजदूरी तब आकर जिहादके लिये मजबूर हुआ है, क्योंकि अर्थाभाव भी बहुतसे विद्रोह और अर्थनिक काय्पोंका जनक होता है। यदि देशमें अर्थमजदूरी दूर न किया जाय और भूखरी जवानोंकी यूँ ही गुलगुने रहने दिया जाय तो, यह समूचे देशको भस्मनाश कर देगी है।

अब हज़रतने उसका हाथ पकड़कर जनतासे कहा—“आपमेंसे क्या कोई आदमी इसे नौकरी दे सकता है ?”

एक व्यक्तिने स्वीकृति देनेपर आपने उसे उसके हवाले कर दिया। थोड़े दिनोंके बाद हज़रतने उसे बुलाया तो मान्य हुआ कि उसकी आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी हो गई है। तब आपने फर्माया—

“अब तुम चाहें जिहाद करो, या इस्लामी क़राइज़ अदा करो, या अपने बच्चोंकी परवरिश करो, खुदमुश्तगर हो।”

आजीविका और परिश्रमपर इस्लाममें बहुत ज़ोर दिया गया है। एक हदीसका अनुवाद इस प्रकार है—

“अगर क्यामन बावम हा जाये उस हालमें कि तुम ज़मीनमें खज़र-का पौदा लग्न करनेके लिये भेके हुए हो तो उस वक़्त तक ख़ट न हो जबतक वह पौदा लग्न न कर जा।

## इसाका आदर्श

**आदेश**

[illegible][illegible][illegible]



## लार्ड विलिंगटन

द्वाम्भवन बचपनके ही सम्सार भविष्यमें भाग्य-निर्माता होने है।  
होनहार बालिकाकी आत्मा उनके उदय होनेके पूर्व ही मूर्ध-रेखाओं  
समान फलने लगती है। वे इसी अवस्थामें सोने हुए खेल, हँसी-हँसी  
मिष्ट मधे मक्त्य बड़े ज्ञानेय काव्यमय परिणत कर दिनाते हैं।

एक बार बालक विलिंगटनने सिमोने पूछा—“यह टाइमपीग क  
कहती है ?”

अबोध विलिंगटनने उत्तर दिया—“कौन से डी टन, टन, ट  
एण्ड विलिंगटन बुड वी दी लाई ऑफ़ लण्डन (पत्नी कहती है, टन, टन,  
टन और लण्डनरा लाई बनेगा विलिंगटन)।”

यावक विलिंगटनकी यह भविष्यवाणी आखिर सत्य निबली।

## संकटमें धैर्य

दूर पानीरर पंढा हुआ मेरोतिपन कुछ-कुछातन बन रहा था।  
 उसने निचोतिपने पान उठाया खुले धे। उसनेनाचति बाहने धे नि  
 मेरोतिपन पीछे हटने धपका धन बन्द करनेके तिम मकेन दे-दे तो पंढतर।  
 पकता आज पनादय जगमगमानी है। या कात मुभातेरों एक उसनेनाचति  
 मेरोतिपनके पान गया आज ध्यान अन्ती और आचति करनेके तिम  
 उसने ८-१० प्रमाणों बाँटिया-बाँटिया निगाह एन बेसने रखार मेरोतिपन  
 मानन देर हिसे। मेरोतिपनके मुखरी और दृष्टि हिसे हुए ही उननेने  
 निधेन निगाह उठा तिर। उसनेनाचति और देग तब भी नहीं।  
 मेरोतिपन प्रगत मग काँमे पीठ जाया। उनने रोना—  
 'जो ऐसे सन्दर्भ समझने भी दाना पीस सकता है नि उनका मस्तिष्क  
 पा-बाँटियाके निधेनको भन नहीं गया है वर अनन्य विषयी होगा।'  
 तबनुच मेरोतिपनको मेनारा उग मुझने निन्य निची।

## कर्त्तव्य-पालन

अमेरिकामें एक बार कुछ नव पुष्ट लोकहितके कार्य सोचनेवाले एक कमरेमें एकत्र हुए । उन समय औनी, कर्मा और मूरम्पने ऐन दृष्ट उपस्थित किया कि लोगोंने उसे प्रत्यय समझा । उपस्थित समूहमें एकने कहा—

“अब हमें समस्त कार्य छोड़कर ईश्वर-चिन्तन करने हुए मृत्यु प्राप्तिपल करना चाहिए ।”

यह बात सुनकर अध्वशने तुरन्त उत्तर दिया—“नहीं, हम सि कार्यके निचे जमा हुए हैं, हमें वही करने रहना चाहिए । हमें अन्न कर्त्तव्य-पालन करने रहना चाहिए । प्रत्यय आ रही है, हमें मरना । हम चिन्तामें नहीं पड़ना चाहिए । ईश्वर-चिन्तनने ईश्वरके आदेश पालन करने हुए उसकी सृष्टिकी सेवा करने हुए मरना वहीं अधिक श्रेष्ठ है । मृत्यु आ रही है । हम भयमें अकर्मण्य कारण ईश्वर-ईश्वर आनेके अपेक्षाने इत्थान रहे जब तक कर्त्तव्यपालनने जुटे रहना ही हमारा कर्त्तव्य है ।’



## सद्व्यवहार

सिकन्दरका प्रतिद्वन्द्वी पोरस रणक्षेत्रमें जीवित पकड़े जानेपर मितन्दरके मांमने साया गया । मितन्दरने बृद्ध होकर कहा—

“बना, तेरे साथ मुझे कैसा व्यवहार करना चाहिए ?”

पोरसने सीना ताने हुए वीरोचित स्वरमें उत्तर दिया—“जैसा बादशाहको बादशाहके साथ करना चाहिए ।”

उत्तर सुनकर मितन्दर क्षण भरको निमग्न रह गया और तत्काल पोरसको मुक्त कर दिया । जो पोरस तिव-तिव दुबड़े कर देनेपर भी न झुकता, वही पोरस मितन्दरके इस सद्व्यवहारमें उमका गुनाम बन गया ।



## डेपुटेशन

जिना पतनानने संगार-विशेषता गिरन्दर मगानको जन्म दियो, मिन  
पतनानने अस्मन् अपानार्त, और सुकमान-जैमे मर-रन्त प्रगक रिजे,  
और ता मूनान अगने अतीतिक चमत्कारमे संगारको चानावीथ कर रल  
था की पतनान भागदर करत एक समय टकने अधीन हो गया । मूनान  
के पतनान्क गी ही उगको समस्त सुखिणी कपूरकी भाँति सने सने बिहीन  
होई गयी और निरवताशा अकण्ठ गूँडर मरगोके समान मूनानिआके  
निमग्न गग । पतनीन मूनानी नाटक कटपरेमे रँजि हुये सेगी मर्दग  
मर कल मरना जारी हो गय हिलु दर्जी-मरगार डारग मर नीति  
कानन पकौमन शाद दग, उनही आत्माके मरग उडी, मानो मूनानके  
कायर दर्जीगद बाइकी दर्जिन उगार रुई । दग अगताचारके सिगाने  
पतनान-पतन गतान उगई और ग्यापकी प्रांनाना करनके रिल मूनानी  
दुनपाना एक दुनपान जारी गया ।

[illegible][illegible]

ਸੰਤਿਸੁ ਸੁਖਮਾਨਸੁ ਹੋਵਾ ॥ ਜੇ ਸੁਖਮਾਨਸੁ ਹੋਵਾ ॥ ਤਾਂ ਸੁਖ  
ਜੇ ਸੁਖਮਾਨਸੁ ਹੋਵਾ ॥ ਤਾਂ ਸੁਖਮਾਨਸੁ ਹੋਵਾ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible][illegible]





## चन्द्रगुप्त

भारतका प्रथम ऐतिहासिक सम्राट् चन्द्रगुप्त—जिसने यूनानियोंकी पराधीनतासे भारतको मुक्त किया था, जिसके बल-बरादमरा तोहा गारे संसारने माना और जिनकी शासन-श्रृंगारिकी कीर्ति आज भी गूंज रही है, राज्यदर्शनमें उत्तम न होकर एक अत्यन्त माधुर्य निधिमें उत्तम हुआ था। गांधरी गार्ह चराना और खेलना यही उत्तम दैनिक कार्य था; बिलु क्षपणमें ही उनके गुन लक्ष्य प्रसट होने लग गये थे।

यह खेलनेमें स्वयं राजा बनता, विनीची मशी, किनीची कोतवाच, विनीची थोर यौरह बनाता। चोरोंको दण्ड और मदाचारियोंको इनाम देता। उरा भी उनकी आजा पावनमें होत-दृञ्जत की जाती तो यह अपितारपूर्ण गर्वमें करता—

“यह राजा चन्द्रगुप्तकी आज्ञा है, इसका पालन होता ही चाहिए।”

उसका यह आत्म-विराग, हीनता और महत्त्वानुश्रुति देगार भिक्षु-वेपमें सागुत्तय दड़ा विनिवृत हुआ। उनमें कौतुकपरा दातक चन्द्र-गुप्तके पास जाकर कहा—“राजन् ! कुछ हमें भी दान दीजिये।

दातक चन्द्रगुप्त सागरावली दातमें न भिन्नता, न शर्माया। उनमें राजाओंकी ही वस्तु आदेश दिया— सामने जो गार्ह कर रही है उनमें जो भी लगे समस्त हा न ला सकत है।

जन्तु न मरत लका न मरत — न मरत न मरत, न मरत न मरत

न मरत न मरत, न मरत न मरत

...

...

...

...

## वीर जननी

सिद्धराज चावडा काठियावाडरा एक अत्यन्त श्रमिद्ध महाबारी वीर पुरुष हुआ है। किसी मनबच्चे राजाने अपने पुत्रको भी इसी रूपरा बना देनेके लिए अपने राज्य-समिन्तको आदेश दिया। आदेश सुनकर राज्य-समिन्त बोला—“अप्रधाना, आपरा पुत्र शिशा द्वारा सिद्धराजके समान बन तो सकता है, किन्तु उसकी मातामें सिद्धराजकी जैसी जैन गुण भी विद्यमान हैं क्या?” राजाके पूछनेपर कहा—“जब सिद्धराज अयोध वापस था, तब वह एक रोज पावनेमें मो रहा था, उसकी माता उस भूला गयी थी कि अस्मान् सिद्धराजके पिता बनकर आ गए और वह गनीने हुंसी करने लगे। गनीने कहा—“आप परगुणके सामने मरी मात्र गंवाने है, यह क्या टीक है?” राजाके पूछनेपर गनीने वाचकी ओर गंवन कर दिया। बनराजने इसे कुछ भी न समझा और वह और भी श्लेह-श्लेह करने लगे। भाग्यरी बात सिद्धराजने शिशाओ आर तब कबल दो माहकी थी, मासी बर्गम्हने बंधनेमें मूह फेंक दिया। गनी बोली— हे भगवान्! यह मर कुछ वाचने देल दिया और उसन मात्र आत्ममर्त्यानिके क्रिय ला दिया।” राज्य-समिन्तने उस बड्या सुनकर मनबच राजाकी जयने पुत्री भी सिद्धराज-जैसा बनानेकी अभि-लाषा विनीत हो गई।

# वीरमहिला

आमेरके विजयान महाराजा जयसिंहने कोटेसी राजकुमारीके साथ  
विवाह किया था। उन कोटेसी राजबागाना स्वभाव, उनका  
आचरण और वेगभूषा अत्यन्त मरल और आश्चर्यहीन था। पशु-  
गन्ध मनुष्यगन्धी आमेरके रत्नदानमें रहनेवालीसो अन्य राज-रानियों-  
के समान अत्यन्त मूढवान वन्न और आभूषण पहनने चाहिए। कोटेसी  
राजकुमारी विद्वानप्रिय न होकर वीर स्वभावकी थी, वह नदीय स्वच्छ  
और नादगीने रहती थी। एक बार महाराजा जयसिंहने कहा—“कोटे-  
सी राजरानियोंकी अपेक्षा हमारे यहाँकी नीच जानिकी स्त्रियाँ भी अच्छे  
सुन्दर रमणीक वन्न और आभूषण पहनती हैं।” कुछ देर परान् एका  
बाँचका टुकड़ा लेकर रानीके पहने हुए वस्त्रोंको काटने लगे। कोटेसी  
राजकुमारीने यह वृत्त्य अपनी आत्म-प्रतिष्ठा और स्वाभिमानका पातक  
ममत्ता। यह पाममें रखी हुई तलवार, उठा ली और गरजकर बोली—  
“मैंने जिन वस्त्रोंमें जन्म लिया है, यह राज-वस्त्र बड़ापि इन प्रकारकी धूरा  
और उद्दामके योग्य नहीं है। आज इन बातको स्मरता रनिये कि स्त्री-  
पुरषोंमें पारम्परिक प्रेम, नदभाव, सम्मान होनेमें दाम्पत्य गुण ही नहीं अस्तित्व  
धर्मकी भी रक्षा होती है।” फिर उस वीरवाताने कहा—“महाराज !  
यदि विलासिता चाहते हो, तो वेष्टाओंके यहाँ जाओ, मुगलोंकी चोंगटें  
चूमो, मैं वीरवाता हूँ, वीर-वेष पहनना जानती हूँ, रणका साहस जानना  
जानती हूँ और जानती हूँ, तलवारके हाथ। आजो सामने, तब आज  
भली प्रकार समझेंगे कि आमेरके राजकुमार बाँचके टुकड़ोंको चटानेमें  
इतने चतुर नहीं हैं, जितनी कोटेसी राजकुमारी तलवारके हाथ चटानेमें  
निपुण होगी”। विलासी महाराज भौंवर-में रह गये। वीरपत्नीका  
वीररूप देखकर उनकी विलासिता नष्ट हो गई। वे चरणोंमें गिर गये

और बोले—“देवी ! दया करो, मैंने तुम्हें समझनेमें भूल ली । वास्तवमें तुम्हारे जैसी धीरवान्नाओंमें ही आज आर्य जातिका सौरव है । अन्यथा हमारे जैसे विनासी तो कभीके हिन्दू जातिको रसायनमें भेज चुके होते ।”



[illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ה'תשנ"ב, י"ב שבט

1. 1940-1941  
 2. 1942-1943  
 3. 1944-1945  
 4. 1946-1947  
 5. 1948-1949  
 6. 1950-1951  
 7. 1952-1953  
 8. 1954-1955  
 9. 1956-1957  
 10. 1958-1959  
 11. 1960-1961  
 12. 1962-1963  
 13. 1964-1965  
 14. 1966-1967  
 15. 1968-1969  
 16. 1970-1971  
 17. 1972-1973  
 18. 1974-1975  
 19. 1976-1977  
 20. 1978-1979  
 21. 1980-1981  
 22. 1982-1983  
 23. 1984-1985  
 24. 1986-1987  
 25. 1988-1989  
 26. 1990-1991  
 27. 1992-1993  
 28. 1994-1995  
 29. 1996-1997  
 30. 1998-1999  
 31. 2000-2001  
 32. 2002-2003  
 33. 2004-2005  
 34. 2006-2007  
 35. 2008-2009  
 36. 2010-2011  
 37. 2012-2013  
 38. 2014-2015  
 39. 2016-2017  
 40. 2018-2019  
 41. 2020-2021  
 42. 2022-2023  
 43. 2024-2025  
 44. 2026-2027  
 45. 2028-2029  
 46. 2030-2031  
 47. 2032-2033  
 48. 2034-2035  
 49. 2036-2037  
 50. 2038-2039  
 51. 2040-2041  
 52. 2042-2043  
 53. 2044-2045  
 54. 2046-2047  
 55. 2048-2049  
 56. 2050-2051  
 57. 2052-2053  
 58. 2054-2055  
 59. 2056-2057  
 60. 2058-2059  
 61. 2060-2061  
 62. 2062-2063  
 63. 2064-2065  
 64. 2066-2067  
 65. 2068-2069  
 66. 2070-2071  
 67. 2072-2073  
 68. 2074-2075  
 69. 2076-2077  
 70. 2078-2079  
 71. 2080-2081  
 72. 2082-2083  
 73. 2084-2085  
 74. 2086-2087  
 75. 2088-2089  
 76. 2090-2091  
 77. 2092-2093  
 78. 2094-2095  
 79. 2096-2097  
 80. 2098-2099  
 81. 2100-2101  
 82. 2102-2103  
 83. 2104-2105  
 84. 2106-2107  
 85. 2108-2109  
 86. 2110-2111  
 87. 2112-2113  
 88. 2114-2115  
 89. 2116-2117  
 90. 2118-2119  
 91. 2120-2121  
 92. 2122-2123  
 93. 2124-2125  
 94. 2126-2127  
 95. 2128-2129  
 96. 2130-2131  
 97. 2132-2133  
 98. 2134-2135  
 99. 2136-2137  
 100. 2138-2139  
 101. 2140-2141  
 102. 2142-2143  
 103. 2144-2145  
 104. 2146-2147  
 105. 2148-2149  
 106. 2150-2151  
 107. 2152-2153  
 108. 2154-2155  
 109. 2156-2157  
 110. 2158-2159  
 111. 2160-2161  
 112. 2162-2163  
 113. 2164-2165  
 114. 2166-2167  
 115. 2168-2169  
 116. 2170-2171  
 117. 2172-2173  
 118. 2174-2175  
 119. 2176-2177  
 120. 2178-2179  
 121. 2180-2181  
 122. 2182-2183  
 123. 2184-2185  
 124. 2186-2187  
 125. 2188-2189  
 126. 2190-2191  
 127. 2192-2193  
 128. 2194-2195  
 129. 2196-2197  
 130. 2198-2199  
 131. 2200-2201  
 132. 2202-2203  
 133. 2204-2205  
 134. 2206-2207  
 135. 2208-2209  
 136. 2210-2211  
 137. 2212-2213  
 138. 2214-2215  
 139. 2216-2217  
 140. 2218-2219  
 141. 2220-2221  
 142. 2222-2223  
 143. 2224-2225  
 144. 2226-2227  
 145. 2228-2229  
 146. 2230-2231  
 147. 2232-2233  
 148. 2234-2235  
 149. 2236-2237  
 150. 2238-2239  
 151. 2240-2241  
 152. 2242-2243  
 153. 2244-2245  
 154. 2246-2247  
 155. 2248-2249  
 156. 2250-2251  
 157. 2252-2253  
 158. 2254-2255  
 159. 2256-2257  
 160. 2258-2259  
 161. 2260-2261  
 162. 2262-2263  
 163. 2264-2265  
 164. 2266-2267  
 165. 2268-2269  
 166. 2270-2271  
 167. 2272-2273  
 168. 2274-2275  
 169. 2276-2277  
 170. 2278-2279  
 171. 2280-2281  
 172. 2282-2283  
 173. 2284-2285  
 174. 2286-2287  
 175. 2288-2289  
 176. 2290-2291  
 177. 2292-2293  
 178. 2294-2295  
 179. 2296-2297  
 180. 2298-2299  
 181. 2300-2301  
 182. 2302-2303  
 183. 2304-2305  
 184. 2306-2307  
 185. 2308-2309  
 186. 2310-2311  
 187. 2312-2313  
 188. 2314-2315  
 189. 2316-2317  
 190. 2318-2319  
 191. 2320-2321  
 192. 2322-2323  
 193. 2324-2325  
 194. 2326-2327  
 195. 2328-2329  
 196. 2330-2331  
 197. 2332-2333  
 198. 2334-2335  
 199. 2336-2337  
 200. 2338-2339  
 201. 2340-2341  
 202. 2342-2343  
 203. 2344-2345  
 204. 2346-2347  
 205. 2348-2349  
 206. 2350-2351  
 207. 2352-2353  
 208. 2354-2355  
 209. 2356-2357  
 210. 2358-2359  
 211. 2360-2361  
 212. 2362-2363  
 213. 2364-2365  
 214. 2366-2367  
 215. 2368-2369  
 216. 2370-2371  
 217. 2372-2373  
 218. 2374-2375  
 219. 2376-2377  
 220. 2378-2379  
 221. 2380-2381





“तब तब भी वह कटुह भीष आदिने । अन्तर्गत में मरी आत्मा हि बे  
 देहात्मा कायर बने ।”

बुद्ध इत्यादि अस्मान् रहन्ता । कष्टं हि भवेत्तस्मिन्मार्गे नारिं पृथगे  
पुनरिह नृणां ।

[illegible][illegible]

जाने । जन्मु, जो होना था सो हो चुका । रिन्नु ठहर, मैं नेग जीवन समाप्त कर देना चाहती हूँ । यह वापस लौ नही कहलाना चाहती । तो मैं भी वापस पुबको जीवित रखना नहीं चाहती ।”

श्रीपंजे आवंगमने बीर-भावा बटार निरालकर मारना ही चाहती थी, कि समदन्तान्ति रोहर पैरोहर गिर पड़े । फिर तबबार निरालकर प्रतिज्ञा की—‘माता ’ जब तक मैं जीवित रहूँगा मुझमें रहूँगा मुझमें कभी विमुक्त नहीं होऊँगा । जबतक समुझांतर नाग नही कर सूँगा कभी मुझमें न चेंदूँगा ।

— — —

## सेवकका कर्तव्य

मैकाड-केसरी महाराणा प्रताप मौनके शिकजमें जकड़े हुए थे।

वह लोहेके बटथरेमें फँसे हुए शेरकी भाँति रोग-शय्यापर पड़े धरा  
रहे थे। अफसूस बंदनाके चिह्न उनके मुँहमें भली भाँति प्रकट हो रहे थे।  
आँखोंके कोनेमें छुपे हुए आँसू मोन-बंदनाका सन्देश दे रहे थे। वीर बूढ़  
मणि महाराणा प्रतापने पूर्वजोकी बनाई हुई गगनचुम्बी अष्टादिशखोंको  
छोड़कर पीछोवा मरावणके चित्तारेपर कई एक भोगडियाँ बतवाई थीं।  
उन्हीं कूटियोंमें अपने समस्त सरदारोंके साथ राणाजी अपना राजी-  
जीवन व्यतीत करने थे। आज अल्लाहके समय भी उन्हींमेंसे एक साथ-  
रग कूटीमें रण-शय्यापर लेटे हुए कूकानको बाट जोड़ रहे थे। इनमें  
ही प्रचण्ड बेगमे शरीरको बग्यादमान करनी हुई एक मौन गलावीके  
मुँहमें निकली। समीपमें बैठे हुए उनके जीवनके सच्चा, मेवाड़के मासल  
और सरदार, उनकी इस समान्त्रिक बंदनाको देखकर काँप उठे। भावुक-  
सरदार कानर होकर रँधे हुए स्वरमें बोले—“अन्नदाता ! इस अन्तिम समय  
में आपको लंबी क्या चिन्ता है ? किस दादग दुगके कारण आप छपड़  
रहे हैं ? आपका यह दीर्घ निश्वास हमारे हृदयमें सीरसी तरह मला  
है। यदि कोई अभिशाप है, तो हुना करके कर्जिये, हम सब आपकी  
इस अन्तिम इच्छाको जीवनके अन्त समय तक अवश्य पूर्ण करेंगे।”

मेवाडवा बर डिमिडिमावा हुवा दीपन गानुम्मा मरदागने शानासन-  
हवा नेवका पावन निर शम्भुनि २१ उदा । मरदागना प्रताप बने  
मगीरकी वण गानन कणाय बर कणम बान— 'यार मगा' पुद्गे  
हो ममगा कडा कण दे । मर बान मरदाग इवन मनिमनका डन ।  
मेगी माव भास 'व-व' वा वर । मरदाग पावनयवा वो विपडे  
विप मरदागने २१ मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग  
मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग मरदाग

भूमिपर स्वतंत्र बिचरने हुए न देख सका; यह क्या कम कष्ट है ! यही दाखल वेदना मेरे प्राणोंको रोके हुए है ।"

शालुम्त्रा-सरदार मस्तक झुकाकर बोले—“श्रीमन् ! आपकी यह पवित्र अभिलाषा अवश्य पूर्ण होगी । आप किसी प्रकारकी चिन्ता न करके एकाग्रचित्तसे भगवान्‌का स्मरण करिये. . ."

शालुम्त्रा-सरदारके वाक्य पूर्ण होनेतक महाराणा प्रतापका विषादपूर्ण पीला मुंह गम्भीर हो गया, वह बीचमें ही दात काटकर बोले—

"ओह ! शालुम्त्रा-सरदार, मुझे वाक्य-पटुतामें न पंताओ । मुझे इस समय धर्मोपदेशकी आवश्यकता नहीं । देग परतत्र रहे, और मैं इस अन्त समयमें भगवान्‌का स्मरण करके परलोक सुधारूँ ? छि ! कैसी वाक्य-विटम्बना है ? मेरे मित्र ! याद रखो, जो इस लोकमें परतंत्र है, वह परलोकमें भी परतंत्र रहेंगे । जो व्यक्ति अपने देशवासियोंको दुःख-सागरमें विलग्नते देखकर अकेला मोक्ष पाना चाहता है, वह न तो मोक्ष पाना है, न पानेके योग्य है । त्रिगुणकी तरह उसको बीचमें ही लटकना पड़ना है । यदि मेरे नरकमें रहनेसे भी मेरा देग स्वतंत्र हो सकता है, तो मैं नरककी दुस्सह वेदना सहन करनेकी प्रस्तुत हूँ । बोलो, बोलो, क्या कहते हो ? शपथ करो कि इन विदेशियोंका चिध्वंस करके मातृ-भूमिको स्वतंत्र कर देंगे ।"

सामन्त और सरदार व्यग्र हो उठे, राणाजीकी यह अभिलाषा क्योंकर पूर्ण होगी ? जीवन भर लड़ने हुए भी जिसे अपना न कर सके, उसे अब कैसे स्वतंत्र कर सकेंगे ? तब भी सन्तोषके लिए आश्वासन देते हुए बोले—“भारत-सम्राट् ! आपकी यह अभिलाषा वीरोचित है । आप विद्वान् रहिये, श्री बापजीराव (मुबराज अमरसिंह) आपकी इस अंतिम कामनाको श्री एकलिंगजीकी कृपासे अवश्य पूर्ण करेंगे ।"

बोर-शिरोमणि महाराणा प्रताप चुटीले साँपकी तरह फुफकार कर बोले—‘अगर चित्तौड़को नो क्या स्वतंत्र करेगा वह रहे-महे मेवाड़के

गौरवकी भी सो बैठेगा। उसके आगे मेवाड़की पवित्र भूमि मनेच्छोंके पाद-प्रहारसे कुचली जायगी।”

समस्त सरदार एक स्वरसे बोल उठे—“अप्रदाता ! ऐसा कभी न होगा।”

दीप निर्वाण होनेके पूर्व एक बार प्रज्वलित हो उठता है। उसी प्रकार राणाजी शक्ति न रखने हुए भी आवेशमें बहने लगे—“मैं कहता हूँ, ऐसा अवश्य होगा। युवराज अमरसिंह हमारे पिन् पुत्रोंके गौरवकी रक्षा नहीं कर सकेगा। वह यवनोंसे युद्ध न करके मेवाड़की कीर्ति-अपी स्वच्छ चादरपर बिलाभिनाका स्याह धब्बा लगा देगा।”

बहने-बहने उनका गला रँध गया। सरदारके दो धूँट पानी पिलानेके पश्चात् वह क्षीण स्वरसे बोले—“एक समय कुमार अमरसिंह उम नीची कुटीमें प्रवेश करनेके समय मिरकी पगड़ी उतारना भूल गया था। इस कारण मिरकी पगड़ी द्वारके निकले हुए रािममें लगकर नीचे गिर पड़ी। अमरसिंहने इस कुटीके महत्वको कुछ भी न समझा और दूसरे दिन मुझमें कहा कि यहाँ पर बड़े-बड़े महल बनवा दीजिये।”

युवराज अमरसिंहके वान्यवासकी गाथा कहने हुए राणाजीका पीनमुख और भी गम्भीर हो गया उन्होंने फिर एक लम्बी साँस ली और बोले—“इन कुटियोंके बंदने यहाँ स्मरणीय महल बनेंगे। मेवाड़की दुर-वस्था मूलकर अमर यहाँपर अनेक प्रकारके भोग-विलास करेगा। उमसे इस कठोर वनका पामन नहीं होगा। हा ! अमरसिंहके बिलासी होनेपर वह गौरव और मानुभूमिकी वह स्वाधीनता भी जानी रहेगी जिसके लिये मैंने लगावर २५ वर्ष तक वनमें और पर्वत-श्रवणार घूमकर वनवासका कठोर वन धारण किया। जिसको अचन रखनेके लिये सब भीतिही मध्य-अम्पनिका छाडा। शोक है कि अमरसिंहने इस गौरवकी रक्षा न जागी। उठ अपन मुखके लिये उम स्वाधीनताक गौरवका छोट दगा और तुम नाग, उमके अनर्थकारी

उदाहरणका अनुसरण करके मेवाड़की पवित्र और धवल कोनमें पनक बना दोगे ।”

महाराणाका वाक्य पूरा होते ही समस्त मरदार मिलकर बोले—  
‘‘क्षमा, अन्नदाता ! महाराज ! हम लोग बप्पारावलके पवित्र मिहानकी शपथ खाकर बहते हैं कि जब तक हमसे एक भी जीवित रहेगा, उन दिनतक कोई तुरक मेवाड़की भूमिपर अधिकार नहीं पा सक्ता जब तक मेवाड़-भूमिकी स्वाधीनता पूर्ण भावसे प्राप्त न कर लेंगे, तबतक इन्हीं कुटिमोमें हम लोग रहेंगे ।’’

मरदारोंकी वीरोचित शपथ सुनकर हिन्दू-कुल-भूषण घोर-बूढ़ामणि राणा प्रतापके नमन भरोसेसे आनदाधु भलबले लगे । वह नेत्र विस्फारित करके मुस्कराने हुए ‘‘भारत माताकी जय’’, ‘‘मेवाड़ भूमिकी जय’’ इतना ही कह पाये थे, कि उनकी आत्मा स्वर्गासीन हो गई । मेवाड़वासी दहाड़ मारकर रोने लगे, मेवाड़ अनाथ हो गया ।

×

×

×

वीर-जंगरी प्रतापके स्वर्गासीन होनेपर युवराज अमरसिंहकी राधव-यगीन सूर्यकुल-भूषण बप्पारावलके पवित्र मिहानपर बैठनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ । महाराणा अमरसिंहमें अनाधारण गुण थे । उन्होंने अपने शानन-नानममें मेवाड़में कई आदर्श सुधार किये । किन्तु, स्वेच्छावाग्नि और विलासिता दो ऐसे अवगुण हैं, जो मनुष्यके अन्य उत्तम गुणोंपर भी पर्दा डाल देने हैं । दुर्भाग्यसे राणा अमरसिंह भी प्लेग, हैजेके ममाम उड़कर मगनेवाली विलासिनाहूरी बीमारीमें न बच सके । वे दिन-रात आमोद-शमोदमें रहने लगे । उनके पूर्वज क्या थे, इन समय मान-भूमि बंसे मकड़में है, भारतीय आर्दे-नलनाओंकी बंसी दुरवस्था है, इन बातोंकी न तो उन्हें कुछ खबर ही थी और न कुछ चिन्ता । वे दिन-रात मङ्गलोमें पत्र-पत्र जापलमेंकि साथ अनेक बीड़ाएँ बिछा करने । जो भूट बोलनेमें ‘‘... इनमेंसे मायावागी करनेमें जिनका मङ्गल्य होना वह उनका ही

प्रेम पाप बन सकता था । मरने देग-भक्त, बीर, और आनन्द मर मिटने-  
वाले उठे मरी पगपड़ी और पापण्य समझे जाने लगे । समाजमें बसा  
हो रहा है, इसकी उगरी ललित भी पर्वटि नहीं थी । ऐसे ही दुनियामें  
उत्तर अथवा आर अरोगीयने मेवादार आक्रमण कर दिया । मातृ-  
भूतिपर मरत आग देग कुछ बीर गीतिका हृदय पर-पर करने लगा ।  
उनके चलाते मागने भक्तिपथमें आनेवाले मरत कर बिचो समान भूति  
बनकर लावन्य लगे । लगे मरतके समथ भी मरणाती रितागिवाये हुये  
हुए अथवा कागलण भिवाते माथ अमोद प्रसादसे लगे है, मेवाड-रसात  
आव भी कागलणकी भक्ति उवाचमें पूरा हुआ है । इन्हीं मरणाती देवता  
का मरणाथर मरणाती बिचव हो उठे । उगरी हृदय-लापी कांश-पापन  
करने । लगे बार-बार प्रसिद्ध करने लगी । मातृपुत्र मरणाती बीर मरणाती  
का ललण प्रभावकी कही हुई बात इस समय सिद्धत्व कीर लेने लगी ।  
इसी समय उन्हीं अस्मयान प्रभावत मागन की हुई गीता बाद हो जाई ।  
इस मरणाती बीर गीतिका लगे लगी बनकर मरणाती मरणाती या  
लगे । मरणाती मरणाती उगे भूति देवता मरणाती मरत लगे लगे  
और मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती  
मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती  
मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती

मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती  
मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती  
मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती  
मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती  
मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती  
मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती  
मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती

मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती  
मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती  
मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती मरणाती





पृथ्वी—कविनामे जीवनको हृदयमें बीज-भाव उत्पन्न होने है।  
चन्द्रबर्दारका नाम उसकी कविनाके कारण अमर हो गया है।

सुवनी—हाँ, यदि कविनामें हृदयके भाव हो, और स्वयं कवि भी अपने कथनानुसार कर्मवीर हो तब न ? जब लोगोंको यह मान्य होना कि यह कवि उस अकर्मवीर है, जो परमेश्वरके दण्डनमें जकड़ा हुआ था, जो अपनी बहनका गर्भनाश आँगोंमें देवना रहा, तब वह अपनी कविता उत्पन्न करेगा। चन्द्रबर्दारका नाम कविनाके कारण नहीं, उसकी बीरना-के कारण अमर है।

पृथ्वी—साहित्य और संगीतमें रहित मनुष्य पशु है।

सुवनी—लेकिन यदि किसी धर्ममें आग लगी हो, तो उसके निकानियों को गाने-बजाने देवदत्त तुम क्या कहोगे ?

पृथ्वी—सूझं बहूँगा, और क्या ?

सुवनी—क्यों ? गाना तो कोई बुरी चीज नहीं।

पृथ्वी—बुरी चीज नहीं, किन्तु उस समय उसकी आवश्यकता नहीं।  
समयपर ही सब कार्य अच्छे लगते हैं।

सुवनी—बस, आगे कथनानुसार फैसला हो गया। कविता करना बुरा नहीं, किन्तु इस समय उसकी आवश्यकता नहीं।

पृथ्वी—इसका तात्पर्य ?

सुवनी—यही कि आज क्षत्रिय है। भारतमानाको इस समय वीर-पुत्रोंकी आवश्यकता है। आज ही मोच में, यदि आज वीर राजपूत समझापूर्तिमें लगे रहें, तो फिर देशकी समस्याको कौन हल करेगा ?

पृथ्वी—तो तुम क्या चाहती हो ?

सुवनी—यही कि देशवेष्टाके घनमें केशरिया बाना पहनकर शत्रुओं-का संहार करो। आज इनके अध्याचारोंने भारत माता रुदन कर रही है, ईवी-बन्धुकी गर्दनोपर निर्दयतापूर्वक छरी चलाई जा रही है, वीर सलनाओका शलपूर्वक शील नष्ट किया जा रहा है। अतएव इस समय

पविता करना योग्य नहीं। प्रतापता साथ ही प्रताप-  
हीने होती।

कहते-नाहने सुप्रीति मना रीध गया। यह अब अग्नेही अधिप न सम्मान  
गयी। मज्जा धूना मानागिन मज्जा आदिने उने दण्डनमे समर्थ  
कर दिया। यह अपने पतिने पाँदामे पड़कर बर-बुरा करन गयी।  
सुप्रीति मज्जामे कुछ ब्रह्मगीरा मेला अब था कि पृथ्वीराजका कहने हदय  
भी पिघल गया और वह उल्लसिताने उमके दृग्गता कारण मानन गत।

>

>

जिन समय यवन बादशाह अकबरने हाथामे भारतपरसे शासनकी  
बागडोर थी, उन समय वीर-वृद्धानति प्रतापकी छोटकर सभी राजे  
अपनी स्वाधीनता गंवाकर, पूर्वजोंकी मान-मर्यादाकी विनाशनी देकर  
दागदूब-बूझ स्वीकार कर चुके थे। जोधपुरका राजा उदयसिंह अपनी  
दात जोधादाईका और अमेरका राजा मानसिंह अपनी दातता मन्त्रालय  
बादशाहमे करके राजपूत-जैने उज्ज्वल कुलमे बतार मगा चुके थे।  
महाराणा प्रतापने छोटे भारी शस्त्रानि भी धरेलू भगदोरके बारका अकबरमे  
जा मिले थे। इनो गिरीदिया-वीर शस्त्रानिगरी कन्या वीरानेके  
राजकुमार पृथ्वीराजकी व्याही थी। शस्त्रानि बदरि इन समय 'धरवा  
भेरी' मगा टाके इन कहानीके निगाने दन रहे थे किन्तु उतरी मन्त्राके  
हदयमे मानभूमिके प्रेमा अकुर पूड निबला था। यह क्षत्राणी थी,  
उने अपने कुलकी मान-मर्यादाका पूरा ध्यान था। उमके कुलकी अनन्य  
वीरगताएँ जीतेजी आगमे बूदकर मरी हैं, रक्त-क्षेत्रमे शत्रुजोंका रक्त  
बहाकर राजपूती मान दिया गई है। हत्यादि दातता उने पूरा जान था।  
यह भी अपने पतिने साथ जानरेमे रहती थी। आकर अपनी वान-  
वागमानी नृप करनेके निचे अनेक राजसी दल बना रहा था। अपनी  
शस्त्रानिगरी निचे वह आगरेमे दितनेमे महीनेमे एक बार मोना बाजार  
कराकर था। इनमे अनेक मिथ्या शस्त्रोंका अला थी। राजपूत और

## गहूरे पानी में बैठ

मुसलमान व्यापारियोंकी स्थियाँ अनेक देशोंके सिन्धुजाल पदार्थ लाकर उम मेंलेमें बाजार विधा करती थी । और राज-परिवारोंकी स्थियाँ वहाँ जाकर मनमानी सामग्री मोन लिया करती थी । बासण्डी अक्बर भी भेष बदले हुए वहाँ जाना था और तिमो-न-रिमो सुन्दर मुबनीको अपने पश्यत्रयों फँस लिया करता था । एक समय पृथ्वीराजकी पत्नी निरन भी उक्त मौना बाजारकी गैर करने गई । अक्बरने इसे घोंसेमें भुनाया देकर महलोंमें बुला लिया । निरन अक्बरके पैदाचिक भावको लाइ गई, तबतक उन्हेंडमें बैठ बादशाहको दे माग और कमरने एत छग निवान बादशाहकी छातीपर बैठ गिह्तीको तरह गरजकर बोली—  
“ईश्वरके नामसे शपथ करके कह कि और तिमो अम्लाके सीप नष्ट करनेकी इच्छा नहीं करूँगा । बह, साथ कर, नहीं तो यह पीढ़ण छूरी अभी तेर हृदयक मधिम्य खान करेगी ।” बाबर अक्बर प्राणोंकी भिक्षा माँगने लगा , उगने नन्हा और बाबाकी आज्ञाया मान लिया । और नारी निरन ने भी राजकुमा जीवन दान दिया ।

इसो घटनासे बाबर निरनोको तरह उर निरन अल मनानपर आई, तब उहाँ पृथ्वीराजक सत्ता कर । इस बीच बाबाया चौधरणी समुद्र उमड़ लाया और उसो राजकुमें अपन पतिता उमक धारिधारिण करेधरा मान कमरने ने निय आठ-मठ अना नन्दरा नाम द दिया । सिंगादिना राज-कल्याणन हमना समर निय जान दी है । उन्होंने सभी अपन उरगवन कुमारी कलक नहीं लागदिया बड़ी कारण है कि उस समयत्रिमर सिंगादिनाराज-कुमारी व्यापी जानी थी खर मार सर्वेने फल उटना था सोन इसने भागवती मगाहना करने था । बिनीडे राजकुमागे पटनानी गृही, उमीकी मन्दावगव्य की उलगविवागिनी होयो इन नारीन वे व्यापी जानी थी । इसी योगवाया निरनने मगाहना प्रतापका मन्धिराज वा अक्बरके पास आया था उसके उलाहमें अपने पति पृथ्वीराजक बीरोंवन शब्दामें एक पत्र लिखवाया था, जिस पत्रकर मगाहना प्रताप फिर अपन मार उर देवका प्रत्यन कर गए था ।

## आशाशाहकी वीर माता

आत्मतत्त्वही बौद्ध-मतवाचक नाम ऐश्वर्यात्मिक विद्वानोंको ज्ञान नहीं ।

यह बीमारी मोंगोलो भोजि अनात्म्यवर्मे छुता हुआ है कि भी उसको प्रकट जाना समान्यको दयात् अरुनी और अरुचित कर रही है । अतः जीवनमें उन्ने क्या-क्या सोरोत्प्रेषणी और पीरोचित कार्य सिधे, उसका निम्नत चरित और बीमज स्वभाव विज्ञता बडा बडा था, यह सब कुछ अन्धकारमें धिनीत हो गया है । तो भी उन्ने जीवितका बेपत्त एर कार्य हो ऐसा है जो हमारे अंगि सोचना है और उसकी मनोवृत्तिपर काफी प्रकाश डालता है । पूर्व दुर्गमें सब माताएँ विषयमें कुछ निगा अतः ऐसी भावने प्रका हो न थी । वेपत्त सबे मरुतगजोरे गीत सबे जाने थे । सबे सागरा है कि हम सब योग माताये सोरोत्प्रेषण साधने अनभिज्ञ है । हमे जल्दी सब अज्ञानताकर बरन आता है ।

[illegible]

चित्राक्षरे गणनागणनर दैले ती चाली-दुन धनीरिधा हजम करत  
गया । उमे के निचे ती दो धोतारन गया गले लगा । त्याभररदा इतना

१ यह बाबाजी ज्ञानो-पुत्र या श्रीर उदयसिंहना रिशतेमें चाचा लगता था । चाचा गजामोमयके स्वभावसे होनेपर उसके पुत्र कमल रत्नातिह होने दिखता था । मेरा डरे अथवा डर हुए किन्तु विद्वानातिन अयोग्य था । उमर २५ मेरा डर 'ह-प' मर डरके अर्थमा जयका हवाका बाबाजी उदय-सिंहना बाबाजी के एक उमरका । चित्तुडके गजामोमय आनीपिकन हवा 'हवा' था ।

## गहरे पानी में

को धा दबानी है; तोभ दगाहो स्थिर नहीं रहने देता । ओ बनबीर विजमा-  
जिनको गद्दीने उगाहकर राज्य-प्राप्त करना धीर पाप समझता था, वही  
बनबीर गह्रागमनाय बैठो हो मरा निरादर राज्य करने रहनेकी कूट  
नीति मोचने लगा । वह राज्यके यथार्थ उगगाधिनारी बाक उदर-  
गिरको आने तबमें काटा समझकर उसे बिटा देनेके लिये क्रूर गतिनी  
बाट आहो लगा । धीरे-धीरे गाँव हो गई । कुमार उदरगिरने भोजनानि  
कण्ठे भक्षण किया । उनकी पाई स्थिरमेव बैठ सेवा करने लगी । क्रूर  
विरुध्दके पीछे ग्गवागमें धीर आर्तनाद और रोनेका राज्य सुनाई आने  
लगा । इस मन्दरा सुनकर पन्ना धाय विस्मित हुई । वह दग्गे उठता  
हो बाटनी धो कि इनमेंही ही वारी (नाई) गङ्गा-माखी ब्रह्म आदि  
उद्गारका बर्ण आया और भय विह्वल भावमें बहने लगा—“बहुत बुरा  
दुष्टा, गङ्गा-नाथ हो गया, बनबीरने गङ्गा विजमाजिनको मार डाला ।”  
घाईका हृदय काँप गया, वह समझ गई कि निरादर हृदय बनबीर नेत्र  
विरुध्दाजिनका ही माखकर नष्ट न होगा, बल्कि उदरगिरके माखनेकी भी  
आवेगा । उसने अन्तर्गत बाक उदरगिरका विजयी अवस्था इस समय  
१४ बराही धी किमी वृत्ति बाहर निरादर दिना और इसीके पथगार  
उगी अवस्थाके आन पुष्पा गुना दिना । इनमें ही गङ्गा-लोचुनी गिनाव-  
हृदय बनबीर आ पहुँचा और बाक उदरगिरका भोजने लगा । तब  
पन्ना पश्यन इस गङ्गा बाकका आन पुष्पा आन मान कर दिना, उन  
पथगारन उगीका गङ्गा-माख मनम उमड़े बाकन हृदयमें गङ्गा आन  
दिना । बन्धन स्वेदका मा गया । पन्ना पश्यन आन गङ्गा-लोचुनी गिनाव  
बाकका स्वेदका बाक उमड़े बाक न की । आन पुष्पा बाक गङ्गा-माख  
बाक बाक गङ्गा-माख निरादर उदरगिरका गङ्गा आ पहुँचा । आने ही  
गङ्गा-माखन के दि बन्धनका गङ्गा नष्ट । पन्ना पश्यन कीर्तनगङ्गा-माख  
पुष्पा गङ्गा-माख गङ्गा बाक गङ्गा-माख गङ्गा-माख गङ्गा-माख गङ्गा-माख  
गङ्गा-माख गङ्गा-माख गङ्गा-माख गङ्गा-माख गङ्गा-माख गङ्गा-माख

होकर बोला—'मैं तो बड़ेका बालक ही हूँ। महाकुमारकी भाँति वह बालक  
 समझकर इस बातकी जानकारी देना ही मेरा कर्तव्य था।' मन्त्रमें  
 उनकी सामर्थ्य नहीं थी। उनका सामर्थ्य कम था।' इनके उद्गमन तथा  
 देवताकी घोषणा सुनकर सामान्य मनुष्योंमें भी और बालोंमें भी डर फैला  
 गया। वे इस महाकुमारकी मूर्त्ति पालन करने लगे। उनके भी अपने  
 माते महाकुमारकी मूर्त्ति पालन। महाकुमार विराटकी और अजयकी  
 भीमोक्ति द्वारा सीता ही अजयकी विजय प्राप्त और विजय का अजय  
 कायम कुमारकी मातृ विधि का पालन कुमारकी-द्वारेमें पहुँची। बालक  
 पालकी प्रविष्टकीने कम ही था। देवता और-बालोंमें उनका गुण अजय-  
 का देवता समान था। जैसे उस समय कुमारकीने विजय का। अपने  
 अपने मित्रों का। अजयकीने प्रार्थना स्वीकार करने 'अजयकीने  
 पालकी बुद्धि। यही बुद्धि ही बालोंमें बालक प्रार्थनाकी अजय-  
 काकी सीमा विचार का—जैसे बालोंमें प्रार्थना देवता। बालक  
 अजयकीने अजय और भीम होकर कुमारकी सीमा उद्गमन का।  
 अजयकी माता भी बालों की। इनकी ऐसी साधना देवता उनकी  
 पदचारी हुए अजयकीने मन्त्रोंमें बोली—

"अजय" क्या तुमका पुत्र नहीं है? क्या मैंने तुम्हें पालने पालने-  
 कर दया का दिया है? विचार है मेरे जीवनकी। यह ही अजय  
 होकर जो तुमने उद्गमन का ही न केवल, मेरे भावोंमें पृथ्वी बोली मन्त्रों है।  
 जो मन्त्र विचारोंमें विचारों का नहीं अजय विचारोंकी और देवता-  
 की अजयकीने बोली सामर्थ्य नहीं हुए भी नहीं बाल समान, विचार-  
 धर्मोंमें अजय नहीं है बालक, ऐसे अजयकी मन्त्रोंमें जीवन विचार  
 नहीं। आ, जिन्हें हाथोंमें जीवन का मन्त्र है तुम्हें दया का दिया,  
 आज उनकी हाथोंमें मेरा जीवन समान का है।'



को शरण देनेवाला दण्डीय होता है। तब उन जमानेमें जब कि राजा ही सर्वोन्मत्त होता था, यह बिना किसी अशक्तके अपनी इच्छानुसार मनुष्योंके प्राण-हरण कर माता था, तब ऐसे सफटके समय भी उस महिनारत्नने जो कार्य कर दिलाया यह आश्चर्य है ।



## भामाशाह

स्वाधीनताकी लीनाम्बनी धीरप्रनवा मेवाडमूमिने इतिहासमें राणा-  
प्रतापके साथ भामाशाहका नाम मदैव अमर रहेगा । इतिहासप्रसिद्ध  
हन्दीघाटीके युद्धमें धीर भामाशाह और उनका भाई ताराचन्द भी मर  
या' । २१ हजार राजपूतोंने अनन्य यवननेताके साथ युद्ध करके स्वान्वतारी  
वेदीपर अपने प्राणोरी आहुति दे दी, किन्तु दुर्भाग्य कि वे मेवाडको यमों  
द्वारा पददलित होनेसे न बचा सके । समस्त मेवाडपर यवनोंका  
आतंक छा गया । युद्ध-परिणाम करनेपर राणा प्रताप मेवाडका पुनरुद्धार  
करनेकी प्रबल आशाओंको निवे दृष्ट बोरान जगज्जाने भटवने फिरने थे ।  
उनके ऐशो-आराममें पलने योग्य वस्त्रे, भोजनके निवे उनके चारो तरफ  
रोते रहने थे । उनके रहनेके निवे कोई सुरक्षित स्थान न था । अत्याचारी  
मुग़लोंके आजमणोंके कारण बना-बनाया भोजन कईबार राणाजीको छोड़ना  
पडा था । इनके पर भी आनन्द मिटनवाने समस्त-नेमरी प्रताप विविदिन मरी  
हुए । वह अपने पुता और सम्बन्धियोंको प्रमत्ततापूर्वक रणभेयमें अपने  
साथ रहने हुए देनकर मरी कता करने थे कि राजपूतोंका जन्म ही इनके  
होना है । परन्तु उन पर्वत-जैमे स्थिर मनुष्योंको भी आपत्तियोंने प्रतापकारी

१ हन्दीघाटीका यह विध्वान युद्ध १८ जून सन् १५७६ ईस्वीको  
एक घड़ी दिन चढ़े आरम्भ हुआ था और उसी दिन माघकालवक समाप्त  
हो गया था । (चाद, वर्ष ११, पूर्ण सख्या १२०, पृष्ठ ११८) और अब  
हमें है कि कुछ वर्षोंमें ज्येष्ठ सख्या ७ को इस स्थानवना बलिदान दिवस  
को पवित्र स्मृतिमें कुछ कमंडोरोंने दत्ता मेलेका आयोजन करके शिभी  
कविके निम्नलिखित उद्गाराको धूति की है ।

शनेडाक मज्जापन न न न न न न न न ।

वन्दनान् मन्त्रान् न न न न न न न न न न ।



ता घन को बनिपा हूँ गिन्यो न,  
दियो दुल देश के भारत होई ।  
स्वारथ धर्यं तुम्हारोई है,  
तुमरे सम प्रीर न पा जग कोई ॥

देवमक्त भामाशाहका यह कैसा अपूर्व स्वार्थ-त्याग है ? जिस घनके लिये कैंकेयाने रामको १४ वर्षके लिये बनवान भेजा, जिस घनके लिये पाण्डव और कौरवोंने १८ अशोहिणी मैना नटवा डानी, जिस घनके लिये बलबीरने बाणरु उदयमित्रजी हत्या करनेकी अमरुत चेष्टा की, जिस घनके लिये मारवाडके कई राजाओंने अपने पिता और भाइयोंका महार किया, जिस घनके लिये लोणोने मान बेचा, धर्म बेचा, कुल-गौरव बेचा, माय ही देशकी स्वतन्त्रता बेची, वही घन भामाशाहने देगोद्वारके लिये प्रतापको अर्पण कर दिया । भामाशाहका यह अनोखा त्याग घन-लोलुपी मनुष्योंकी बनान् आँखें मोचकर उन्हें देवमक्तिका पाठ पढ़ाना है ।

भारतमत्तके स्वर्णवाग होनेपर राणा प्रतापने भामाशाहको अपना मंत्री नियुक्त किया था । हन्दीपाटीके मुड़के बाद जब भामाशाह मालवेकी ओर चला गया था तब उसकी अनुसन्धिनिर्मै रामा महामणी महाराणाके प्रधानका कार्य करने लगा था । भामाशाहके आनेपर रामाके प्रधानका कार्य-भार लेकर पुन भामाशाहको मौन दिया गया । उसी समय किमो बबिका कहा गया प्राचीन पद इस प्रकार है—

भामो परधानो करे रामो कीथो रह<sup>१</sup> ।

भामाशाहके दिये हुए रामाका महारा पाकर राणा प्रतापने फिर जिसकी हुई शक्तिको बढोकर रण-भेरी बजा दी, जिसे सुनने ही शत्रुओंके हृदय दहक गये, कायरोंके प्राण-पत्थर उड गये, अकबरके होश-हवास जाने रहे । राणाजी और वीर भामाशाह अमर-शत्रुसे गुणगिजन होकर

१—भामाशाहका पिता ।

२—राजवृत्तान्तका इतिहास सौ० पृ० ७४३ ।

जगह-जगह आश्रम बनाते हुए यवनो द्वारा विजित भेवाडको पुनः अपने अधिकांशमें करने लगे । १८ भाद्रपदमासी रात्रि मन्नादेव वैदिक हिन्दू मन्त्राग्ने तिया है—'इन धावोंने भी भामागाहरी वींगलके साथ देवने-का महागंगाको गृध्र अपना लिया और उनमें से दूधे प्रमत्त हुए' ।

" इसी प्रकार महागंगा अपने प्रबल पनामान वींगलकी महापना-में दगाव आश्रम बनाते रहे और मन्त्र १६८३ तक उनका निर्माण और मानदलदली छोटकर समस्त भेवाडका हिस्से अधिकांश हो गया । इन विजयमें महागंगाकी मातृम प्रधान वींगलके साथ भामागाहरी उदात्त महापना और गह्रपूत मैत्रिणी आत्म-वैदिकान ही मुख्य कारण था । आज भामागाह नहीं है किन्तु उसकी उदात्तताका उद्गम सर्वत्र दूधे गीमके साथ गिरा जाता है ।

साथ साथ वींगली धरे होनेकी आगे भामागाहरे वगैर आह भी भामागाहरे नामपर सम्मान पा रहे हैं । भेवाड-गह्रपानी उदयपुरमें भामागाहरे वगैरकी पक्ष-पक्षान्त और अन्य विदेश उदयपुरमें सर्वप्रथम गौरव दिया जाता है । मन्त्रके उदय-पक्ष अधिकांश ज्ञानपुत्री मन्त्राग्ने भामागाहरे वगैर आज भेवाडके वींगलदलदली नहीं है और न धनता दल ही उनके पान गह गया है । इसलिये धनकी पूजाके इन दुर्घट मन्त्रमें उनकी प्रधानता धन-वैदिक सम्मान उनकी जति-विगदगीके अन्य मन्त्रों-को अग्रेसरी है । किन्तु उनके पुनर्जातके पूर्व भामागाहरे नामका गौरव ही दान धनकर उनकी गथा का गथा है । भामागाहरे वगैरकी पक्षगान्त प्रतिभाकी गथाके विषे मन्त्र १६९० में मन्त्राग्ने उदय-पुनारी महागंगा मन्त्राग्नेको एक आश्रम विमानका पक्ष था जिसकी मन्त्र उदा-वी-वी इन प्रकार है —

१—धो घोमाओने भी तिया है—महागंगा भामागाहकी बही गाँविका हाना का छोटे वर दिवसके छोटे धावनेका हमका बानेके मन्त्र ही गह्रपक्षके साथ था । गह्रपक्षके हाँकः ८ । १३

| Age Group | Total (%) | Male (%) | Female (%) | Male (%) | Female (%) |
|-----------|-----------|----------|------------|----------|------------|
| 18-24     | ~85       | ~75      | ~75        | ~75      | ~75        |
| 25-34     | ~80       | ~70      | ~70        | ~70      | ~70        |
| 35-44     | ~75       | ~65      | ~65        | ~65      | ~65        |
| 45-54     | ~70       | ~60      | ~60        | ~60      | ~60        |
| 55-64     | ~65       | ~55      | ~55        | ~55      | ~55        |
| 65+       | ~60       | ~50      | ~50        | ~50      | ~50        |

<sup>a</sup>  $\chi^2$  test for independence of variables.

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

$r = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\sqrt{1 - \beta^2}} + \frac{1}{\sqrt{1 - \beta'^2}} \right) \frac{1}{\sqrt{1 - \beta^2 \beta'^2}}$

$$f^i = \sum_{j=1}^n a_{ij} f_j, \quad i = 1, 2, \dots, n, \quad a_{ij} \in \mathbb{R}, \quad a_{ij} = 0 \text{ if } i \neq j, \quad a_{ii} = 1, \quad a_{ij} = 0 \text{ if } i = j = 1, 2, \dots, n.$$

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$x^2 + y^2 + z^2 = 1 \quad x^2 + y^2 + z^2 = 1 \quad x^2 + y^2 + z^2 = 1 \quad x^2 + y^2 + z^2 = 1 \quad x^2 + y^2 + z^2 = 1$$

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Sponholz (1980).

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

[illegible]
$$r = \frac{d}{\sqrt{\pi}} \left( \frac{1}{\rho} + \frac{1}{\sigma} \right) \quad r = \frac{d}{\sqrt{\pi}} \left( \frac{1}{\rho} + \frac{1}{\sigma} \right)$$

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

*Journal of Management Education* 36(8) 907-924

[illegible]

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.













Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* strain on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strain.



बड़ा आत्म-त्याग किया था, वह मेवाड़ पुनः अपनी स्वाधीनता प्रायः खो बैठा है। परन्तु फिर भी वहाँ तुम्हारा गुण गाता होता रहता है। तुमने अपनी अश्रयक्रीतिसे स्वयं को ही नहीं किन्तु समस्त जैन-आतिका सम्मत् ऊँचा कर दिया है। निमन्देह वह दिन घन्य होगा, जिस दिन भामनवर्षकी स्वतन्त्रताके लिये जैन-समाजके धन-बुद्धेरोमें भामाशाह-जैसे मज्जाबोरा उदय होगा।

\                      <                      >                      X

जिस नगररत्नका उपर उल्लेख किया गया है, उसके चरित्र, दान आदिके सम्बन्धमें ऐतिहासिकोंकी चिरकानमे यही धारणा रही है। किन्तु हालमें रामवृन्दादुर महामहोपाध्याय प० गोरीशंकर हीराचन्द्रजी श्रीभाने अपने राजपूतानेके इतिहास तीसरे खण्डमें 'महाराणा प्रतापकी सम्पत्ति' शीर्षकके नीचे महाराणाके निगल होकर मेवाड़ छोड़ने और भामाशाहके रुपये दे देनेपर फिर भडाईके लिये तैयारी करनेकी प्रसिद्ध घटनाकी अंशतः उल्लेख किया है।

इस विषयमें आगरी व्यक्तिता सार 'त्यागभूमि' के गड्डीमें इस प्रकार है —

“महाराणा कुम्भा और सांगा आदि द्वारा उपाजित अनुज सम्पत्ति अभी तक मौजद थी, बादशाह अकबर इसे अभी तक न ले पाया था। यदि ये सम्पत्ति न होती तो जहाँगीरसे सन्धि होनेके बाद महाराणा अमरसिंह उसे इनके अमृत्य रत्न कैसे देना ? आगे आनेवाले महाराणा जगनसिंह तथा राजसिंह अनेक महाराज जिस तरह देने और राजसमुदाय अनेक कृत-व्ययमाध्य कार्य जिस तरह सम्पन्न होने ? इसलिये उस समय भामाशाहने अपनी तरफसे न देकर भिन्न-भिन्न मुग्धराज राजसोपो-से स्पष्टा माकर दिया।

इसपर त्यागभूमि के विद्वान समन्ताचार श्रीमन्मोहन चिन्मा —





बड़ा आत्म-त्याग बिना था, वह मेवाद पुन अपनी स्वाधीनता प्राय सो बैठा है। परन्तु फिर भी वह! तुम्हारा गुण गान होता रहता है। तुमने अपनी अक्षयवीरिमे स्वय को ही नहीं किन्तु समस्त जैन-जातिना मन्त्र ऊँचा कर दिया है। नि मन्देह वह दिन धन्य होगा, जिस दिन भाग्यवर्षा की स्वतन्त्रताके निये जैन-समाजके धन-बुबरेरोमे आमाशाह-त्रैमे मझवोरा उदय होगा।

जिम नरगलका ऊपर उल्लेख किया गया है, उससे चरित्र, दान आदिके सम्बन्धमें ऐतिहासिकोंकी चिरकायमें यही धारणा रही है। सिन्धु ज्ञानमें गद्यवत्तादुर महाभारताध्याय ५० गोरीनगर हीगवदकी ओझाने अपने राजगुप्तानेके इतिहास तीसरे मन्त्रमें 'महागणा प्रतापनी सम्पति' गोपीरके नीचे महागणाके निगल होकर मेवाड छुँडने और भामाशास्त्रके रूपमें दे देतेपर फिर महादिके निय वैशरी करनेकी प्रसिद्ध घटनाकी अभिव्यक्ति देगया है।

इस विषयमें आगकी यन्त्रिका नाम 'व्यागभूमि' के शब्दोंमें हम प्रचार

‘महागणा कृष्णा और मणि आदि द्वारा उपासित अतुल्य गर्वमय अभी तक मोक्ष की, बादशाह अथवा इसे अभी तक न ले पाया था । यदि ये महागण न जानी तो अतीतोंमें मणि जानेके बाद महागणा अमरमिह उमे इनके अमृत्य रूप बने देना ’ आग आनवापे महागणा अमरमिह तथा रात्रिमिह अनेक महादान विमल नष्ट दन और रात्रिममृदादि अनेक वृत्त-व्यवसाय काय विमल नष्ट मणिल रूप ’ इत्यतिथ उमे समस्त धामनिगत अनेकी नष्टसे न इकर प्रिय प्रिय गर्वमय महागणी-मं शय्या आकर दिव्य ।





हियेकी आँखोंसे



## ભાઈ-વાહિન

દુધર ભાઈ ફૂલના કલગર મમુસાજ મલકા ઉપર હોતો મગા જગાનીમે  
વિચારતા હા મર્દે । ભાઈને તોપવા કલગા મુલાન મી ન જાણા થા ન  
કલિગરી જુલિયા તર મર્દે । દુધર મમુસાજી મીન મારો ડા મી મી  
ઉપર વલિતરે મુલામરી મીન જામર્દે । ભાઈના મરુદખન હોતો ડા મલ  
મા વલનવા મરુદખન પ્રમવાન થત મલકા થા । ભાઈ મુલકરી હુરે ર લગા  
વિજા જગાને લા મલકા થા વલિતર દલગા મી હુરે જગા ને તાજા મીન જગ  
ધી । જગ મી જાગરે લા જુન વિધિયો મિયાનમ મુલક મુલક તાજા જીન  
લોતમે લીન થે ।

જલો મારે જાગીન મિત મરી થો ।

મરી જગ જુન મી મુલા મલકા થા ॥

— ૩૬૪ —

દુધર ભાઈ ફૂલનાનો મલકા જાણા ઉપર વલન વિચારીયત તારન  
જાગરે મલકરી મિચરુમલક વિચ જામર્દે । ભાઈને વલનરી જાગ દલગા ન  
મલકા । થત તાજા જગા મલકા । ઉગરી મુલકાનીવા અમિનાતાર મિલક  
લગ મલકા મર્દે ।

જગ મીન દલ મીન જાગરમે મુલકાને જગરમે પ્રવેશ મિલકા લો મુલકા  
મલકાજાગ મલકા મર્દે । થત તાજા જીન મલકાને મિલકા ઉગરી । લો મી મલકા  
વલનમર દાગી—

૩૬૪ મલકા જાગ ૧/૧ ૧૩૨ જાગ જાગર જાગરમે જાગ દલગ

૩૬૪ મલકા જાગ ૧/૧ ૧૩૨ જાગ જાગર જાગરમે જાગ દલગ

દુનન વાગરો કાપાન કોટાના દુન મુવાન પળી । વર, સરિન ખાઈ-  
 યાચીન દુન મીન પાપાનો મનમનેના પવન જમી પળી । ૨૫ વર્ષ  
 આદ ખાજન તુન માન પોડે, વૈડી, ઝડી, ટેપી ઓર પાડે । મળન ખાઈન  
 દુનપાન માન પા જાના મૂંઠ મી મ પાનના । સરિન કોપાનનાં યાદ  
 જમન જમ પિન મા જ પાડે । ૨૬ વર્ષની આયુમે સરિન જાને મનપૂર્ણ ખાઈ  
 નાજનના જાદરન જાપાનીન મૂંઠે ।

જમ દા વાં જાદ ખાજનને જમ પુન જા । સિમન વુન કાજન માન  
 જાન જાજન પુનનો પોડન જમન જાજન માન કાજન માન જાજન ।  
 ૨૭ । મુન નો જાજન — જાજન દાના જાદવાન જાજનને જમ પો  
 જાજનને જાજન જાજન । જાજન જાજન જાજન જાજન જાજન જાજન  
 જાજન જાજન જાજન જાજન જાજન જાજન જાજન જાજન જાજન ।

## इज्जत वड़ी, या रुपया ?

देखनेकी एक अतिशय सरलमेंकी दुकानपर १९५२-५३ तकका समय

निर्मिती मिली कि गरीबों कि एक उच्चतर उपर-उपर के सारे  
बाली समान बालेदार भी गरीब मिली । एक दुकानपर उनका बाली भी  
तिरनेदार भी बाली हुआ था । मालिककी बात कि उनके पास भी एक गरीब  
थी । मिली कि मिलने देना उनके समाने सोना कि साफर अरु माल  
की बाली ; गरीब होनेके लगे मालिक एक उच्चतर , मेरे पास  
मिली हो मालिक है यह मिलनेकी बाली गरीब आया । मिली भी गरीब  
मेरे और देखाकर भी बाली । इसने भी देखा बाली है कि मिली भी  
इसका बाली भी आया ।

गरीबने बाली कि । देखनेकी मिली बालीके मिलनेकर लेनी उ  
हम भी कि मालिकनेकी मिल गरी । मिली देना एक मालिक  
अपने एक बाली माल । एक बालीके गरी ।

देखनेकी बाली माल की गरी भी हमनेकी एक मिली मिलने  
मिलीके बालीके मिलनेके देना माली माली बाली हुआ — गरीब  
की मिलने हो क्या बाली मिलनेकी उपर-उपर बाली मिलने के लिए  
देखनेकीके जमा-बाली होकर मिलने माल है । यह हो गरी एक बालीके

देखनेकी बालीके कि यह हुआ भी हुआ क्या । इसकी माल  
और मालिके मिलने मालिक भी एक मालिक बालीके माल है । माल  
मालिके इसे एक मालिके माली बाली बाली । बाली देना अलिके बाली  
मालिके एक मालिके माली एक बाली एक मिली उपर-उपर बाली  
मालिके माली माली एक बाली माली बाली माली । माली, एक माल  
मालिके माली माली एक बाली माली बाली माली । माली, एक माल



፩. ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡

፪. ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡

፫. ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡

፬. ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡ ስም ስራ ስለሆነ በጥንቃቄ ለማረጋገጥ ይገባል፡፡

The page contains handwritten notes in Devanagari script, which appear to be bleed-through from the reverse side of the paper. The handwriting is cursive and difficult to decipher precisely.

## पार्ष्णी मंत्र

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ११ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १२ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १३ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १४ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १५ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १६ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १७ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १८ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १९ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २० ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २१ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २२ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २३ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २४ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २५ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २६ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २७ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २८ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २९ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३० ॥



## महारे वालो वंछ

बापय मेरे मुँहमे पूरा निकला भी न था कि तिसाराजीने मुझमे घीरेमे कहा—  
 “देखो, हमारे बारेमें कोई कुछ सोने या न सोने, पर हमें दूगरेके मनमें क्या है, यह नही सोचना चाहिए। हमारे बिने मोचनेकी ओर बटून-गी यानें हैं। हमारे बारेमें कोई क्या सोचना है और क्या करना है, इसकी फाइन हम क्यों बनायें। अपने जीवन-मार्गमें हमें बटून-गी उपयोगी यानें मोचनी पड़ती हैं। फिर क्या न हम बड़ी यानें मोचें जो हमें अपने मार्ग तक निरन्तर पड़ता दे। हमें नविक भी हलक बना देनकाले विचार अपने पास भी नहीं फटने देने चाहिए, और तुममे जो मे लगी मनोवृत्तिकी कतई आज्ञा नहीं रखता था।”

तिसाराजीने अपने मनकी बात तिस शब्दोंमें और तिस दृग्मे कही, यह ना अब याद नहीं, पर भाव पड़ी थे। मेरे ऊपर घड़ी पानी पड़ गया। फिर उन्मत्त मन ओंकारों भी सुनी जाने लायक आवाजमें कहा—“देखो, पूरी बात पता दूर नहीं लगती। आत्मनमें नहीरा उद्भव अपना मूलम होता है, पर धीरे-धीरे बड़ी महान रूप धारण कर लेता है। बड़े बूढ़ा बीज भी शुरूमें बहुत छोटा होता है पर मार्ग मार्ग बड़ी विज्ञान बन जाता है। सोचता रहा गा किन मनोवृत्त तक रोम-रीछमें प्रवेश होकर सारे शरीरमें फैल जाता है उसी तरह वात वातनाले, खोटी आरने, कृत्रिम भोजनमें आत्मनमें प्रवेश होइको तरह वृद्धि-अपवर्ध लागी है। यह भेद बनकर अपनी इस मार्गमें प्रवेश करती हो रही रूप बना लेती है। व्याख्या यह जाना मार्ग पर ही-मनो व्याख्या बनकर ही सुनिश्चित है। वात भी वातनाले व्याख्या है। मनुष्य विह्वलन और आगकी जलनमें जल वातन आरतिर होता है वैसे ही आत्मनमें इतरा मोहक रूप देखकर मनुष्य भ्रमारेमें आ जाता है। बहुत ही समय और मर्त्यत्वमें रहा आने कही इसके दिनों प्रसन्न बन जा सकता है। बहुत तेज ही लक्ष्यमें लक्ष्यार्थी के मुक्त हृदयदर्शक। हमारा ही आता कहा—

बचने जो शत्रु छोटी शत्रुने न जाने क्या और क्योंके विषय पड़ी है।  
 हम जानते लक्ष्य ब्रह्म ही कहाँ है और जहाँ तक जाँच, तिसके कारण हमारे

मित्र, पटोमी और कुटुम्बी हमने सब गले हैं। जो हमें जनताकी शांतिमें  
 रहता, उद्योगयोग्य और धर्मित बनाती है। हम जिन्हे हम सबभर  
 विमर्शमें करते हैं वह हमारे बात मानेको मरि होती है। पानेको वह योग्य  
 बहुत माननी-मो आदर है परन्तु मुझे हमने एक बार बहुत-ही नीचा दिखता।  
 आने मोट किया होगा कि मैं बातचीतमें योग्यमें— समझें 'हमने'  
 अन्तर कहा है। यद्यपि मेरा यह विचार बलान्तर अब बहुत बल हम को  
 गया है। फिर भी पूरी तरहमें अभी नहीं हुआ है। मैं एक बार मर्यादा रखेगी-  
 में मिलने गया। हम निमित्तकी बातचीतमें मैंने हमो बार 'समझें' 'हमने'  
 प्रयोग किया और महात्माजी भी 'जी समझ रहा है' उत्तरमें रहने रह।  
 मुझे अबतो हम उद्बुद्धताका गतिर भी जान न हुआ। महात्माजीमें भिन्न  
 बाहर आने तो माफीने स्वयं करते हुए कहा— 'जी हाँ' 'अब तो'  
 आज महात्माजीको भी समझानेकी क्षमता रहती है।' मैंने अचरचाकर  
 पूछा तो हमने मेरे विचारवाक्यान्तरी बात कही। उस समय मुझे किसी  
 गजबका अनुभव हुआ मैं आश्चर्यो दता नहीं सकता।

फिर दोनो— देखो दुनिया हमें भला बहती है इसमें अपनेको भला  
 समझकर हमें भूल गयी जाता चाहिये। दुनियाका क्या है? भवैको दुन  
 और दुनैको भला बहते हुए उनका विगलता क्या है? पवित्रता मोताको  
 यह बरक लगा रहती है और बेव्यारो यह मरतामृत्यो रह रहती है।  
 इसलिए हमें अपने अन्तर्मनुष्यमें देखना चाहिए कि हम क्या हैं? क्यों हम  
 अपनेमें भूतकर स्वयं तो धोखा नहीं गा रहे हैं। दुनिया हमारा आदर करती है,  
 केवल इनीतिमें तो हमें महात्माके पदर रहती बँड जाना चाहिए। महात्मा  
 पदर तो हम तभी आतीन हो गयेगे, जब अन्तर धुपे हुए चौरको निराव  
 बाहर कर गयेगे। दुनिया हमारे अन्दरके अदृश्योंको चाहे न देख सके,  
 पर वह बैतन्त्र्य-स्वरूप शालन्धी आत्मा तो सब कुछ देखती है। वह तो उन  
 सारी हुई गतिरके आगे नहीं पनर गतती। इनके चिन्ताके लिये तो उन  
 दुर्गन्धको निगलना आवश्यक है।"

[illegible][illegible]

जेनगे ब्रह्मचर्य्यका श्रम लेकर आगेंगे ? प्राणनाथ, मेरे मनकी अन्तिम  
माध पूरी करो . . . . .।"

पत्र आगे न पढा गया । जेमे कलेजेमें किमीने धूँसा मारा हो । अरे  
छिद्रान्वेयी पापी मन ! द्रवी सार्वर्षिके प्रति तुझमें मैल भरा था ! प्रायश्चित्त  
स्वरूप मौ कदाकर उगे मन ही मन प्रणाम किया ।

---



## महारे पाणी पेंड

अधिकांशपूर्वक बोलने थे। पिनेडिगके जमानेमें आपने यहाँ भी धरना दिया गया। एक रोज़ रातको दो स्वयमेवक आये और इनने भोजन देने और रातको बड़ी पड़ रहनेके लिए प्रार्थना करने लगे। तब आपने फर्माया— “गमुरी, हमारे यहाँ ही पनेडिग करो और हमीमे रोटी और मोनंजी जगह माँगो।” जचो निजचो पहाँमे। तुम्हारी ऐमी-जैमी।”

स्वयमबकोने अक्रियमें धरना न देनेका विस्वामि दिनाया, तब आपने प्रेमपूर्वक उन्हें भोजन बनाकर खिलाया और उन्हें अपनी चायपार्सी सोनेको देकर स्वयं खमीनपर पढ़ रहे । सवेरा होते ही स्वयमेव उठे और बड़े खमीनानामे आपकी ही दुकानपर धरना देने बैठ गये । इस कलियुगमें उपकारकी ऐसी मिह्दी गरीब होत देस आपका बेगम्य-ना हा गया और दुकान बन्द करके आप दिनी भाग गये और धर्मस माध्यमगी—असम श्रम मेरानी होटल या समान बन गये य—फैल दिव गये ।

देशीय ज्ञानम आपकी भाषा में ही उद्यम होना है। कनक, कपली मिश्रितमज्जना मान्यमस्तु एवं साधुद्वारा उद्यम्यं प्रोत्साह्यं का सिलसिला या गुरुकुलध्वंसादयः सर्वे एव साधुद्वारा प्रोत्साह्यः का उद्यम्यं कृत्वा इमां पश्यामि केव मान्यं १/४ ॥

[illegible][illegible]

शेती। जग मजाक किया और उन्होंने उगे व्यभिचार प्रमाणित किया। गगन यह है कि मोते-उठते, गाने-गीते उनके इस बेमौजमी उपदेश पीते-पीते हमारे पेट बड़ गये, पर उन्हें रहम न आया। गात्रियो जग गांग लेनेका अवकाश मिलता, जो चाहता कि तपस्वीहसी बाने करें कि आप बीचमें बूढ़ पड़ते। बड़ी अपनी गम-बहानी। फिजूल बैठे क्या करने हो, मन्ध्या क्यों नहीं कर लेते। मन्ध्या नहीं आनी है, तो आओ भजन ही गावें। और लगते फिर पंचम स्वर्गमें अन्तर्पने।

यार लोग तो इस मौकके लिए उधार गाये बैठे ही रहने थे। एक कहता—“बड़े भार्दकी स्वर-जहरी नां देगिये, कट्टी गिनेहरी भी भेप जाय।” दूसरा कहता—“अमाँ स्वरका क्या, गलेके लाचरा देगिये, गाथा बुद्धिया नानी चक्की पीग रही है।” कोई कहता—“अजी, तगभूम ना देगिया, वैद्यागनन्दन भी नी बाने।” कोई कहता—“शायरी ना मनाहिता फर्मादाए, नुलगी, मूर स्वर्गमें बैठ अपना गिर धन रह हाग।”

यारोंके बहावमें उन्हें कुछ अजीब लुफ आता था। यही गायन फिर नृत्यमें परिवर्तित हो जाता। यह नाच भारतकी कोन-सी प्राचीन नृत्य-कलाका छांटक है, यह तो हम नहीं जानत थे। किन्तु हम इस मंदक-नृत्य बहने थे।

छ माहके बाद उन्हें उम खैरानी हाटलमें थक्के भिन्न, ना मुह लटकाय हुए, गीधे दिल्ली आये और यहाँ हवन-सामग्री और भजनोंकी बिताये फेरीमें बेचकर चैनकी बगी बजाने लगे।

बिहारीलालके दस माह बाद हम भी दुत्कार दिये गये। अपना-सा मुंह लेकर हम भी दिल्ली चले आये। भिरपर भेप मवार धी, कि कोई देग न ले किसीको खबर तक न की। अँधेरे-अँधेरेमें घर पहुँचे, पर न जाने कौन शैतान कानो-कान कह आया कि आवाग मालपर चीलकी तगह मजमा टूट पड़ा। इनमें अपने-पराये, मगे-सम्बन्धी, यार-दोस्त सभी थे। पहले प्रश्नोंकी बोछार हुई, फिर महानुभूति प्रदर्शित की गई, फिर तारीफो-

## गहरे पानी में

वे गुन बाँधे गये, जिन्हें गुनहर मेरी छाती मारे आत्म-भीषक के कूली जानी थी, जो चाहा कि वह दूँ, कि ज़ब्तक स्वराज्य न मिलेगा, पर पानी तक न पोंडंगा, और चब दूँ गोया अभी जेबको; पर मनोभाव जल कर गया।

आत्म-प्रमत्ता मुननेने अभी जो मग भी न था कि उम्देगोरी कराते खरों मुँगाए पड़ने लगी। एक बोले—“दो मादमें जरीदना केर कर लिया, पर बर्बाद हो गया सो अगम, क्या भाया हाथमें? मुनने सगा-नाम कर लिया।”

दुसरे बोले—“गौर, अब जो हुआ सो हुआ, अब आइनामें निवे बाव दराव सो। मुँगाए एकके न होनेके कुछ बनना सिगटना नही है।”

तीसरे अग्रज नइसीरी बोले—“बाई, मुँगाए क्या सिगता, मबेने जेबमें जा बैठे, हमे न देखो राने-राने जाँचें मुखा ली और दावा मट्टी हो गई, मा मुनने।”

इसी प्रकार उचार-नडावरी कई गेब तक जाने गुनबारी निरी।  
१. गब बाद दिगारीबानन मना मा दोड हूय आवे। देखते ही दिव उर-उरग हो गया। सबने माता करी हकनाका दुगुगकर दर मुँहे नइसता खरग मग। मगर दिगारीबान दिगारीबान थ। बोले करग हूय मट्टीकी वगट जेब उर थ। करन मगद मर जाते मगट मगरेटे मोंड मग मर। सब केपलेमें अगम पडल— बड बाई! बड क्या? बड बगल— बड दा मगने पर अगता है। पानी क्या मनी मनी हुई है, जिने न-नइस। २. मगमग पले उरग पडल है। बड मर दिगारीबान हो है। ३. उरगग उरगग बगल— दिगारीबानी मगो ना मट्टी दे। बड मर, म मगता बगल कर हूय हो बाइल मगल है।

४. मगमग मगता उरगग उरगग मर बाई करन-नडा बगले गे, पर म उर मगमग अगम मगने म मग था। उले मगमगने उरग मग मगने। ५. मग मगल। मट्टीमें मर दिव पर दिव उरगने बड मेरे पग आवे थे,

उम उमंगेने बलिन गरी गये । उतरी इन उदमोंका बाग़रा मण्ड पा.  
पर मैं दिख पा ।

मुनीबलदराने मिले, कलमुनीन प्रदर्शित करने तो बहुत आते हैं.  
पर विहारोपान-यैने मिले ही आते हैं । न मानून अब विहारोपान  
गरी हैं । मुनीने शरीरों तकको भटक गया । आज पुरानी स्मृति उभर  
आतेकर शिको भड़क आतेकर ही आतेकर पूरी कर रहा हैं ।

## भाई-भाई

मोस्टगुमरी जेलमें हमारी बैन्किपर एक पीली बर्दावाना मुमलमान नम्बरदार तैयान था । वह पाँचो बक्त नमाज पटना और बाकी टादम-में करान । रावनोशमाहनमे , भलमनमाहन टपकती थी और मचमुच था भी वह ऐमा ही । उम्र लगभग १०-१५ की होगी । २० सालकी सजा पूरी करनेमें १-६ माह बाजी रहे थे । उमे देखकर कभी खयाल आता कि न जाने किस भयेमानगने इस ईमानमोहरी भेडको दूसरेके भुनावेमें बंद किया है ? इस बखियाले ताऊमे क्या गुनाह बना होगा ? और कभी खयाल आता अजी, ऐमे ही भोची-भाली राकनवाने बहर खाने है । इन जैमोश वह आसम है कि 'हो जाएं मून लायो, सेकिन लहू न निबले', कुछ न कुछ हरकत की होगी तभी तो हजरत घर लिये गये, वनों किसका मिर फिरा है जो नमाज अदा करने और कुरान पढ़ने हुए इन्हें पकड़ना ? एक बार उममे पूछा भी तो हंसकर टाल दिया बनाशा नहीं ।

उसी जेलमें उन दिनों उमका छोटा भाई भी बंद था । अनेक जेलीमें पृथक्-पृथक् रहने हुए सौभाग्यमे वे दोनों वहाँ मिल गये थे । दोनों एक दूसरेमे बहुत फासनेपर रहते थे, पर कभी-कभी मिलन हो जाता था । छाटे भाईमे पूछा ता वह बीना— मेरी नानायकीमे यह मज्जा भुगन रहा है । मैंने एक आदमीको बन्ध कर दिया था, जब पुतिस मेरी तलाशमें आई ता इसने गुद कुमूर तम्बीम कर लिया । भाईकी फँगने देख मैंने अपना गुनाह कुबूल कर लिया । पुतिसने मुझे भी धाम लिया । मगर यह न माना और अदालतमें भी अपनेको ही मुजरिम साबित करनेकी कासिदा की । मैं अपनेका बानिय बहना था और यह अपनेको । आखिर अदालतमे हम दोनोंको २०-२० सालकी सजा हुई ।”

मैंने पूछा 'तुम दोनोंने अपराध क्यों स्वीकार किया ? एकने सबूर

ਕਾ ਜਿਹਾ ਕਾ ਕੀ ਹੁਕਮ ਕੁਰ ਕੁਰੀ ਸਾਧਿ ਕੁਰ ਕੀਰੀ-ਕਲੇਸੀ ਕੀਰੀ-ਕੀਰੀ  
ਕੀ ਕਾ ਕਾ ॥

ਕਾ ਕੀਰੀ—ਕੀਰੀ ! ਤੇ ਕੀ ਕੀਰੀ-ਕੀਰੀ ਕਾ ਕੀ ਕੀਰੀ-ਕੀਰੀ  
ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ! ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ  
ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ! ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ—ਕੀਰੀ  
ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ॥

ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ—ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ  
ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ॥

ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ—ਕੀਰੀ ! ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ  
ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ! ਕੀਰੀ  
ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ  
ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ  
ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ

ਕੀਰੀ ! ਕੀਰੀ-ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ  
ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ ਕੀਰੀ

## सुन्दर हलालखोरी

सुन्दर खानिजी हलालखोरी (भगिन) है। आयु ४० के लगभग और नाम है "सुन्दर"। देखीमें रहती हूँ, मुझे ३० वर्ष हूँ, लम्बी बट मुझे खानिजी है। मुझे बचपनमें देखा है और आयुमें सोने बगवान है, दरिद्रिय बट होगी मेरा आता नाम गोरर खोखरी है और बगी मुझे अच्छा मानूम होता है और अब जब कभी बट लाह-गवान या बहानवदे खवानमें मेरा गुरा नाम सेवी है तो मुझे बट अच्छा मानूम नहीं होता। और मैं बट देता हूँ—गढ़ना ही नाम टीक है, बट तेजने खानी है।

जब छोट था, जब बटनी—'मेरा मुष्वा भगवान् बने मुव बवान'। जब बवाने गया तो बटने खनी—'मेरे मुष्वाता छवाह हो।' और हूरा तो बच्चेके निय दुखान् सीगन खनी। बच्चा भी हो गया, पर उपकी दुखानि सीमा नहीं बटनी ही जा रही है।

बट भगिन है खिखानाही भगल-बाचना करना उनका काम है। इसी कारण एकद्वी वा हम भगाने बटने उनका भगल-बाचना होता है। बट खवान ब्राम भगाना है और बट नहीं खवान, मेरा भी गढ़ने पर मुग्ध वा जा खनी।

जब बट गता तो मैं हलालखोरी बट रही और बटनी वीर हलाल खाने हलाल बट देता। मैं बट—'ही' मुव खाने भगल-बाचना वा बट बट बट भलो नहीं बट है छुट्ट हलाल है।' सुन्दर हलालखोरी बटने बट बट बटनी—'बट भगवान, बट उगीके हलाल बट'। बट हलाल वा बट हलाल बटनी बटनी बटनी बटनी। बट हलाल बट हलाल बटनी बटनी बटनी बटनी बटनी बटनी, उनका हलालखोरी भगल बट बटनी र'।

हलाल बटनी बटनी बटनी हलालखोरी-ही: बट बटनी: हलाल

हैं यह भी कहा कि मवान मानिकने ( जो अपनी जातिके ही थे ) तेरे जाने ही विराया बढ़ा दिया था ।

मवान-मानिककी बात अनुमोदी-मो करके गुन्दर ह्यानखोरीके इस त्यागकी बात कई बार सुनी । सोचा, मेरे पास क्या है, जो उसे इस मेहरबानीकी एवजमें दे सकूँ ।

जो बन नचा वह दिया, तो मापेपर तीन बार चढ़ाया जमीनको चुबकारा । दामन फैलाकर हुआएँ दों ओर कहा—“मुबारिक आजका दिन, जो अपने जुध्पाके हाथमें मुझे यह लेहना नसीब हुआ ।”

मेरा प्याह हुआ तो माने तीहन दी । तीहन लेकर फूली न नमाई । पहनकर नारे मुहल्लेको दिखाई—“मेरे जुध्पाकी सनुरानमें यह तीहन मेरे बाले आई है ।”

जिन मवानमें वह बमाने जाती थी वह मेने बदन दिया है फिर भी जब कभी मिल जाती है तो देखकर हरी हा जाती है । मैं सोचता हूँ इन अधूनोंमें भी इतना त्याग इतना स्नेह जहाँम आया वहाँ हम उच्च रहनेवालोंके गुण तो इन्होंने नष्ट छाने नन्द



अकसोस ! मोह भगा, मोह पैलुनी कायम न रही ! नाइकीके विमानर चाँदीके जेवर देखने ही पुल्लेनी आचने मुर्गीका काम किया । सब भगा हिरन हो गया । गोधा, क्यों न भगे हाथ हमके जेवर उगार लूँ, सैर भी की और कमाई भी । छयावको अमली आमा पहुँचाया गया । विमानर जो दो-चार चाँदीके जेवर थे, उगारते देर न लगी । नाइकीके सब उगारनेको क्यों ही मेने हाथ बढ़ाया कि उस नाइकीने मेरी कमाई पकड़ ली और बोली—“मने मानग ! तुम्हे मरे कितने बसाया, किसी जोड़ेंको सोने हुए चुनचान देखने हुए तुम्हे शर्म न आई और उगार भी इतनी हिम्मत कि जेवर भी उगार दाने । मेरी मलमलमाहल तो देख, कि चुनचान में सब देवनी रही और तुम्हे मना न किया । अब तेरी इतनी मूरखत कि मेरे मुहाफकी निगानी एक बनी है उसे भी मेना चाहता है । अबचून तुम्हे बोलता पड़ा । अगर अपनी जानकी सैर चाहता है तो सब उगारता तो दरकिनार मेरा सब जेवर रखकर चुनचान क्या जा ।”

कमाई अपने छोड़ दी और उगी तरह इन्मीनाने भेटी रही । मेरी जिन्दगीमें यह पहला बाहुला था । महम बाबा उस औरतकी इन दिवेली पर से सचन-समे जा गया । फिर मेरी रोगन मूक बूढ़की ली—“इसी विनोद मरे बना छिपता है । औरतने हाथ पकड़ लिया तो जेवर देकर क्या पुल्लेनी बर्बादकीका नाम बर्बादना करता ।”

पुल्लेनी बर्बादकीका नाम बगाना मूक मरु न था । पुकारा मर-  
गा एक एक दिना एक बार वह उठ बैठी और काहकन मेरे दीनों  
दान गहर लिय और मरिचककर बोली—“सा न जानकर ” नु अपनी  
हकलम हक न जाय न काचन गरी न नु निग बायचा ही मरे मरया ।  
बहालन हा इत की शपनकी दारिज की बस हक हक मूली ।

वह सब हमने इन लामम दहा हम को बर्बाद बर्बादनी है, वा  
दीनम हकल हकल लामल ।

हक हकल वह हक हकल हकली कि न हक पकलकन बैठा रहूँ



## हियेकी आँख कव खुलती है

जून १९५० के 'निगार' में "जहाँगीर एक निनायेकी हैमियनने" एक लेख प्रकाशित हुआ है, जिसमें जहाँगीर बादशाहकी शायगी में शिकार मम्बन्गी विवरण उद्घन दिये गये हैं। उम हायरीके दो अग यहाँ दिये जा रहे हैं। बादशाह जहाँगीर निम्न है—

"एक बार मेने जहनमें यह बात आई कि मुझे इस वक्तवत जिनने जानवर मेने शिकार किये हैं, उनकी फेहरिस्त बनाई जाव। चुनावे मेने अश्वारनबीयोको हुक्म दिया और उन्होंने जो फेहरिस्त बाई उमने मानूम हुआ कि बागह मावकी उममे आवनक २८५३२ गिर शिकार किये हुए जानवरोंके मेरे मामने पेस किये गये।"

आगे इन मारे हुए जानवरोंके नामोंकी ताविला दी हुई है, जिसके उद्घरणकी हम भावश्यकता नही समझते। अन्तिम आयुमें जहाँगीरने शिकार न लेवनेकी प्रतिज्ञा कर्मी थी। वह प्रतिज्ञा क्यों की गई, इस बावयेका बयान वह इस प्रकार करना है—

मेरे बेटे शाहजहाँस मस्तुब (अव्यक्त चरना, प्याग) भेडा 'गुआ' जिनमे मम्बन्गी बेतमबी आगोशमें एक्विगिस्त पाई थी, और जो मुझे जानमे ग्यादा अजीब (त्रिप) था बीमार हुआ। बहुत इलाज हुआ, लेकिन बाई फायदा नही हुआ तो मेने बागगाह ग्दुनअवन(दयानु ईश्वरके दरबार) में हुआ (पाथना) की। उम वक्त मुझे खयाल आया कि मरह गाव कर्न मन मुदाम अरुद (बायस) दिया था कि जब मेरी उम ५० के मुमकादर हो जावगी तो मे शिकार छोड देगा और मे बिमीली जान न खल। और गावा कि ममकिन है इस अरुदे पूरा करनेमें मुझा अम्झा हो जाव। चुनाव मेने इगार अमन किया और गुआ अम्झा हो गया।"

जहाँगीरकी उक्त शायगी पाइन हुए मुझे अपने जीवनकी कई घटनाईं समझा हो आईं। उक्त जब पगारह पाथमे मुखरता है कभी उसे अपनी

मुग्धाका अभिमान होता है। हज्जने इन्तान धन-सौजन, मन, पराक्रम, दृष्टि और सत्ताके अभिमानमें इतना अन्धा हो जाता है कि सचिब-अनु-मति उसे कुरह नहीं सूझता। जब उसे बुद्धत्वकी आँखें टोकर पड़ती हैं, तभी उसके हिंदेकी आँख खुलती है।

[illegible]

दुसरी ही अवसर ज्ञान ही ...  
 विचार्य अनुमान ही ...  
 ऐतरी बालकाली ही ...  
 भी ज्ञान ही ...  
 ज्ञान ...  
 ज्ञान ...  
 ज्ञान ...

[illegible]

कृपित मीनेही मङ्गलवाचो ममज गई । कृपागत दृष्टी आने  
अन्याये वीरान्न बह गोपी मुखात आने वेष्टने पाव गर्दूषो । आतिथ  
वग मीने इव हावराहा वेगवरा विदूष उदा, और आहवा इव लालो  
वृत्त म बलात निवे प्रतिपाद की ।

छाट भाईही शिवही अग्यो खूबोका मावरा इव प्रगार है—  
मन १२३१ व वावरा मावरात पा । गेवरात दिव पा । एव  
मन लड दूष ये और नेव गुर्गुल्लेगल्लेग मुखावता वर रग पा । वेही  
मीने हीक मावरा मङ्गल हासीतकी मीने गी । उनक मावरागे गु-  
ल्लेगल्लेग और उवका वीरका मुखात पा वर मड हाथेके बसाव वेष्ट  
रग । उवका बसाव का ही इव मावरा वेष्टने गी व गे ही मा अडे, वेष्ट-  
विदूष कावरागे मीनेका वीरिव दूष्ट । इमहा मीनेकागे अमी वर  
विदूष प्रगार गी का ही इव वीरिव मुहा और वरावरा वीरिव—  
इव इव इवका वीरिव वीरिव मावरा गी है । इवका मा वीरिव  
का । इव वीरिव हावराहा वीरिवका मगा । एव वीरिव वीरिव इव  
वीरिवका वीरिव वीरिवका वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव

व वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव  
वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव वीरिव

विमेश बच्चा उल्ला हो जाय । मैं कमल खाता हूँ कि अब ताह्यात गिनो  
पर उल्ला न सोइंगा ।”

इन जेनमें मेरे सामने हमने टिप्पणी जेनमें एक कंदोकी गुदानें सुंदा  
 टोम दिया था जिसने उसको तत्काल मृत्यु हो गई । राजनैतिक दम्पियों-  
 की गवाहियां देनेपर जब वह दबो होकर जेनमें जाता तो पांदांमें पहुँचा  
 था । जहाँ गऊ दमकर धमका कर देनेको गिड़गिड़ाता था । परन्तु  
 दबो होनेमें सब कंडिपोंकी गलत उपद्रवों देना सामग्री बावू समझता था ।

[illegible][illegible]

उन आवाजीकी पुकारकर कहा—“अच्छा अब तो मे जा, बाइन्दा देव हदकन न करना ।” इन आवाइयों सहृदयताकी नहीं, एक महदबानीकी ली हुई मिनी हुई ली और बोह ली अधिकारके मिश्रणके साथ ।

उनने फिर वे गले नहीं उठाये और बहिर पीछे मुड़े ही वह तीव्र बना गया । वे कुछ भौंता-सा, कुछ क्वाण्ण-सा नेस्टहाउन गर्जना ली वही आवासीने मार दिया जिसमें जिना वा—

“विष्णुदत्त हय, कम हमीयेदनी”

विष्णी गर्जना ली बीनी लड़के मल्ल बीमार मिले । महीने बरफी बीह-पुनर्में एक बला, पुण्य बनना हुआ । वह वे जानना हैं वर्ये इन बदलाका कोई सम्बन्ध नहीं है । तार ली हय बदलाने ली तीव्र गर्जने कम दिया वा और कर्ण एक समाह पूर्व बीमार वह चुके थे । पर, न जाने केग विन का वह कहना है कि नेरे वाक्यमें अविमान न होना और केवल कर्मजबल नेने हय केनेने बना दिया होना, ली वह ली कम बना ।





मेरे कारण किसीको कष्ट पहुँचे । यह रकम मैं अपने पासले सरकारी खजाने में भर दूँगा । यह रुपये मेरे भाग्यके होते तो जाने ही क्यों ?" बहुत खोर देनेपर भी मियाँ कथमसिंह पुलिसकी माफ़त अपराधीकी खोज कराने के लिए सहमत न हुए । केवल इसलिए २०० ६० का चुरचाप घाटा उठा लिया कि किसी निरपराध मनुष्यपर उनके कारण कहीं कुछ भयावार न हो जाय ।

## घाटेका सौदा

[illegible][illegible]
$$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$
[illegible]

## पंचायती सत्कार

दिल्लीके पहाड़ी धीरज बाजारमें एक बहार चाट बेला करता था ।

एक रोज ४-५ वर्षकी आयुका एक लड़का अपने घरमें दो गिन्नीयों धेंधे समझकर उठा लाया । एक गिन्नी रिमी फेरीवालेकी देकर उसने चने लिये और दूसरी गिन्नीकी इन बहारके यहाँने चाट ली । चाटवाला उस बाल पर गया हुआ था । उसके ७-८ वर्षके लड़केने भी उसे घेवा ही समझा । जब चाटवाला आया तो लड़का बोला—“चाचा, यह क्या घेवा तो हम लेंगे ।”

चाटवाला गिन्नी देखकर घबराया, उसने पागके दुकानदारको बुलाकर झटकेमें सब माजरा सूना और गिन्नी उस दुकानदारके पाग अमानत रख दी ताकि सामाजिक मानिकके पाग बच पड़ना दी जाय । और गिन्नी यथास्थान भेज दी गई । मुझे जब इन घटनाका पता चला तो मैं उस गरीब चाटवालेकी इन ईमानदारीने बहुत प्रभावित हुआ और मैंने यह विवरण पत्रामें प्रकाशित करा दिया ।

पत्रामें छपाने दो-तीन महीने बाद वह चाटवाला मेरे पाग आया और दुकानदार-भर खबरमें बोला—“एक गिन्नीमे हजार करा पूरा पड़ता । आपका जो मुझ इज्जत दिखाई है, उसके जागे करोड़ारी बदल देव है । अब बाजारमें यह खबर छानना हमारी बिगडकी पचापन हुई, जिससे मुझ दुकान गिरावली हो गई और बराबरा कि मैंने अपनी जागी इज्जत बढ़ाई है । हजार जागी बदलन मरी इसी इज्जत हुई, आपका किम बहुत उपकार मानूँ ।

मैंने कहा—‘इन गरीब लोक हुए भी जो मुझे आर्त्त उपस्थित किया है, उन बालक मायन रचना एक लेखकके जाने मेंग उन्हें था । मुन्हायी ईमानदारी इसमें भी ज्यादा इज्जत पावकी सुन्दर है ।’



में कुत्ते न भाँके वहाँ इन्हें देम सीजिये। सुबह-शाम हज़ारोंके हाथमें ऐरे-नौरे नलपुखंडोंके लिए दवाओंकी शीशियाँ रहती हैं, खुदके पाँवमें माबूत जूतियाँ नहीं और उम रोड दुकान बेचकर उम.... माहिन्दकी दो हज़ार रुपये दे दिये, जिससे पठान भी तोया माँग चुके हैं। उम रोड स्कूलमें आने हुए यारोंने उन्हें बनानेके खयालमें कहा—

“बड़े भाई, आज तो ईश्वर रम पियवाओ।” थोड़ी देरमें क्या देगने हैं कि हम ८-१० मादियोंके लिये ईश्वरके रमके बजाय सन्नरेके रमके गिलास आ रहे हैं। हमने खिनाक सबकुछ देखकर पूछा—“बड़े भाई, यह क्या सबल्लुक ?” पर्मावा—“आप सोच जब बार-बार गिलानेकी कहते हैं।”

“रम पी चुकनेपर हम सबकी मुस्तर्का राय थी कि विमन भाई खाली होनेके साथ-साथ बुद्ध भी हैं।”

जबकिने अपनी जान कुछ इस ढंगमें बहो कि मेरे वे माहित्विक मित्र नदानीमें बीने—हाँ वार, इनके खज्जका एक ताड़ा लनीका तो सुनो—“पुकार किस्ममें किम कदर रस है, यह तो तुम्हें मानूम ही है। विमन भाईने भी भीड़में पुनकर ४-५ फुट क्वाम टिकट खरीद लिये। एक तो अपने विर बाकीके परिचि या मुहब्बेके लोगोके लिए, इस खयालमें कि कोई आने भी परेशान न हो। रसोंकी भीड़ हाथमें धुपी आ रही है और विमन हैं कि आनेवाले परिचिनोंकी प्रतीशामें बाहर मूक रहे हैं और जब गम-गम करके टिकटोमें मुक्ति पाई तो हाथमें फिर गलनेकी जगह न थी। टिकट जिन माह्वने लिये, उनमेंमें किसीने भी पाम पसन्द कर और किसीने बुरा न मान जाएँ, इस भयसे टिकटके दाम नहीं दिये। एक माह्वने दाम देनेकी बहमन फर्माते हुए अडग्री उनके हाथपर रखी और बीने—“जब हाउम फुल हो गया तो टिकटके पूरे दाम बंसे”

यह पनीका उन्होंने इस अन्दाज़में बयान दिया कि हम सोड-नोट

## गहरे पानी में

हो गये। रातको सोने लगा तो मुझे विमत भाईकी ऐसी कई बातें स्मरत  
हो आईं, जिन्हें मैं अब तक उनकी खूबियाँ तनखुर बिना करता था।  
अब जो दुनियाकी ऐक नगाकर देखता हूँ तो रंग ही दूसरा नजर आने  
लगा।

सन् १९३३ की बात है। मुझे ऐतिहासिक अनुसन्धानके लिए  
जबल्पात उदयपुर जाना उसी रोज आवश्यक हो गया। मार्ग-व्ययके  
लिए तो रुपये उधार मिल गये, और टहरने आदिकी सुविधा इतिहास-  
प्रेमी बनवन्तसिंहजी मेहताके यहाँ हो गई; परन्तु पहननेके कपड़े मेरे  
पास इतने नहीं थे। जेलके आकर वैसा था। जो कपड़े थे, उनमें कुछ  
घोबोंके यहाँ थे, कुछ मैले पड़े थे। स्वच्छ एक भी न था, और उदयपुर  
जाना उसी रोज अत्यन्त आवश्यक था। बड़ी अनमञ्जन और विन्तानों  
पा कि सकायक विमत भाई आये और बोले कि— 'मुना है आप उदयपुर  
जा रहे हैं, यहाँ आपको कई रोज बनें। मैं यहाँ कामचू करके भी नहीं  
हूँ, परन्तु आप धरपा दिनभर रहे या आगक मर करके धर दूँ। मजबूरन  
विमत भाईको कपड़े देने पड़े। 'आपका धरपा दिन का समय स्वच्छ कि  
घोबों भी देखकर गमनाये।

रात वर्ष जमीन दिनमें आगक मर करके धर दूँ। 'अनमञ्जन  
आप आराम फर्मा रहे थे उनका मरकर मरके मरके बनें मर  
ने गये। तब हाथ भाड़ भी दे लें। आगक मर करके मर करके मरनेके  
अनिरिकत आपको भाड़, धरनेके मरकर मर करके मर करके मुना तो  
घबड़ाया हुआ विमत भाईके यहाँ आया। मनमें नहीं जाना था कि  
इस महंगी और बन्दोलेके जमाने अब भी यहाँ बंदेन जोड़का मत डकेंगे।  
और हवा-मानीके बनावी क्या मान-मोमक देंगे। मानवना देनेके  
लिए न कोई शब्द सुनने थे न कोई समझने में ही पाद जाता था।  
इसी उधेड़दुनमें मुँह लटकाये पंहुँच न 'विमत भाई देखने ही खिय लड़े,  
और मैं कुछ कहूँ, इसने पहले स्वयं ही बोले—

“भाई ! हमारा तो सदैवके सफटमे पीछा छूट गया । यहीन आजसे हमारे बुरे दिन गये और अच्छे दिन आये ।”

मेने समझा कि बिपदारा पहाड़ टूट पडनेमे विक्षिप्त हो गया है । परन्तु वह विक्षिप्त नहीं था, फिर बोला—“भाई ! वह परिपह ही एक भगडोड़ी जड है, इसीके कारण अनेक वेश और बापाएँ आते हैं । अब सुख-चैन ही सुख-चैन है । रोटियाँ तो खानेको मिलेंगी ही । आधे दर्जन बच्चे हो गये, अब पत्नी डेवर पहनने क्या अच्छी लगनी थी ? बिनापनी कपड़ा मज्र जाना रहा, अब भव मारकर स्वदेशी पहनेगी ।” और फिर बहरी चेहरेपर फूल-सी मुस्कुराहट ।

उठकर चला तो बहाने गए माह्व गाथ और हो गिये । परमाणा—“देखा आपने इनका स्वप्न । जागाके घर चोगी डोली है तो दगाड़ मारकर रोत है और एक श्राव ? कि खिन-खिन हम रह है । गाथा चोगी नहीं हुई । जाम्नीम जगमगा गया जान मत गया है । अगर इनका बम घने ना चोगी डोलीका गड्डीमे डालन दे है ।

मानवता प्रकट करनेक ‘आप ना बम काँड़ घर बाँध नाथ जाया, उसकी अविनाशकता को जगमगा’ जगमगा इस गीतकी प्रभावमय गाविसका ही अन्तर्गत भविष्य बतलाता है—

न जलका दिनका ना प गानकी कथो डेगडर मोला ।

रहा खरका न चागीका इशरा देवा / गजानकी ॥

१९४५ ई. में जगमगा आन्दोलनमें भागन लड़की दुकान खोली । जिसमें ‘जगमगा’ दुकान नाम का एक संगीत ना नाथ जान जब परिचित गानका इतना बड़ा गाना आया कि यह गान जगमगा कि त्रिमन कभी दुकान नहीं था । १९४७ में जगमगा बराबर विपरीत कर रहा है । खरबाव ना नाथ ‘क खरबाव ना नाथ’ इशरा गया : भा बनाव नाथ ना २००-३०० गाविसका विकास । १९५० में बड़ा भी बड़ा गया । जगमगा स्वयं अपनी आवासे खरबाव दुकानदारक जोड़ देता । दुकान लगी कभी कि २३ माहमें ही

## रुग्ने रानी बंठ

यह विचार आये । मीने आये १००० रु० मीने तो आये एक हजार रुपयेकी लगभगी रिश दे दी और दो हजार रुपये एकी नाम पूरा मिले दिखाने दिये ।

मीने का पीछा कर बला—'मिने एक गाँववासी दो हजार रुपये काज दिये १००० रुपया—'मी, तू तो बेकारमें घबराती है, उनसे मुझे कलम सावर १००० रु० रुपये जारी मोहनेकी कहा है । उसे पकड़ कर कर ले ले, हमने उसे रुपयेकी इज्जत का पड़ी थी ।'

इस २५ वर्षोंमें लक्ष-लक्ष विमलभारिने पूछा कि ये रुपये पड़े का नहीं । लक्ष-लक्ष आये बड़े दिखानेके साथ बला—'मीने रुपये मात्रमें पड़े हो है ।' दिखाने मुद्र मुनीरामों हैं, उनसे रुपयेका खजाना खजाना भवित-मात्रमें इतिहास नहीं ।

मे इस २५ वर्षोंमें लक्ष दिखाने नहीं कर लक्ष कि विमलभारि मनी है का लक्षमुद्रा है क्या पकड़ आये उपयुक्त लक्षित है ।





ਮੁਰੇ ਜਾਨੀ ਦੇਂਤ

यानी हैं। ऐसे हुए प्रयोगोंपर बड़ी विविध परीक्षिति होती है। सन-  
कर वह अनवरत सब वि. का. सुद सही भावनोंमें इस्राइलके सुलभक  
है। मगर जसो व्यवहारोंको व्यवहारे का. विचारों की वह सब पहिल  
गहों करता चाहते और तभी कोरे उनके जाने-सुबाने साहब—किमी  
जसोके निरु. बोंकेको भरते नहूँ लिखतेके निरु. किमी साधुके मन्दिर-  
का कुंठा बनवतेको हउ दूरी करनेके निरु. बिहीनारके बंजुमने लगे हुएके-  
के निरु. मुरमोमें सन करानेके निरु. बनवते-बनवते बननेवाली मय-  
का हउवानेके निरु. डेनेका परबद बोंकेके निरु. बनवते हावने लगेकी  
सब सुलभके निरु.—बनव. बोंके का जते है। सब सौकी इसमें  
सोनेसिद्ध है। जसो है। का करनेकी विम्वद सही। डेनेको करने कीकी  
की। कमी निरु. का. है। मुरमो एककर जसो का ओह में कमी  
की बनव. है। सब बोंके-बनवते सब सौ की के के सने है। सौ हउकेका  
बनव. बनव. बनव.। बनव. कल सने सब सन ओह सब सनेके सब-  
सने. अन्तरों सुलभ-बनव. व बनव. सब सने बनव. बनव. बनव.  
बनव. है। कल बनव. बोंके सब सने

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

[illegible]

— 57 —

“जी, मुझी आकस्मिकी गोपनीय कहते हैं।”

“बाहू माहव ! आप भी खूब हैं, पचामो घससत गया डाने, त आप भिने हैं।”

मैं हैरान नि आमाखा भाड पिमानेवाले यह माहव आविर है कोन : पुलिमवाने यह हो नही सकने, उनकी इननी हिम्मत भी नही नि इ नरह पेन आये, कोई कर्त मीमनेवाला भी नही हो सकना क्योंकि यह यह आत्म रहा है कि—

“घरमें भूका पड़ रहे इस काबे हो जाएं।

तुलसी भैया बन्धुके कभी न माँगन आए ॥”

जब बाबा तुलसी भैया-बन्धुम माँगना प्रस्थित कर गये त तब गराम उधार माँगने ही ना म वाकफो रहना हो क्या । फिर भी मर गये आदिवासे न पियनके अस्माय जायत रहन शा उनन म अस्व नार नसर्गिक-  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक

अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक

अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक  
 अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक अस्व नार नसर्गिक



हमारी हैरानीकी हद न रही, हमने कहा—“अरे भई ! जब तुम्हारे पाम मल्ला भरा पधा है, तब तुम नाहक हमसे क्यों लेना चाहते हो ?”

वे बोले—“बाहू साहब, आप जब इतनी दूर खचकर देने आये हैं, तब हम क्यों न लें, आप भी अपने मनमें क्या कहेंगे कि ब्राह्मण होकर दात लेनेमे इन्तार किया ।” हमने अपनी हँसी और आवेष्टको रोककर कहा—“भई, हम इस बला खैरान करने नहीं आये, अपने भाइयोंकी मदद करने आये हैं । मुमीबनमें इन्मान ही इन्मानके काम आता है । हम देख रहे हैं, इसीमे दाता नहीं, और जो अग्ररत्नमन्द ले रहे हैं, वह माँगने नहीं । यह तो सब मिलकर मुमीबनमें एक दूसरेका हाथ बँटा रहे हैं । इसीलिए गाँवमें जो मधमध इमदादके योग्य हो उमे बुला दो, जो हममे उमकी सहायता बन सकेगी करेंगे ।”

गाँववालोंने जिन बुढ़ियाँ नाम बनाया, उमने मित्रन करनेपर भी कुछ नहीं किया । तब वे गाँववाले स्वयं ही बोले—“आप नाहक परेशान होने हैं । इमदाद लेना तो मारा गाँव लेना, यहाँ कोई न लेना । अगर आप हमें न देख, फिर १-२ को देखर बने जाणेंगे, तो मारा गाँव इन्हें हज्जत ममभेगा, ताता मायेगा, इसी उमने ये लोग नहीं लेते हैं और न लेंगे ।”

बड़ा जो मगर दूआ, जिन्हें मधमध सहायताकी उम्मत थी, उन्हें भी सहायता न दी जा सकी । साधारण काममें बँडार नहकी पट्टी-पट्टी दिन्नीकी और बाँधिम जा रते थे कि नहकी तिनारे कुछ लोग औरना-बस्ता मधेन दियाई दिने तो कार रखा नी । पुछनेपर मानूम दूआ कि गाँवमें पानी जा जानेमे दूर लोग बड़ा जा गये हैं और उगादावर दिवान आद हैं ।

हमने जब इमदाद देनेकी बात उठाई तो वे लोग बातची टाल गये, हुवाग कहा तो एम बुरा हो गये जैसे कुछ सुना ही नहीं । फिर गरिब

जोर देकर कहा तो बोले—“आपकी महारानी, हमें किसी चीजकी दरबार नहीं, भगवान् का दिया सब कुछ है।”

उन गाँवकी मिथुन मनोवृत्ति देखकर हम जो गाँववालोंके प्रति अपनी राय व्यक्त कर चुके थे, वह उड़ती नदर आई तो हमने अपनी दानवीरताके बहानेके स्वरमें तनिक मधुरता घोलते हुए कहा—“संकोच की कोई बात नहीं, मुन्हारा जब सब उखड़ गया है, तो यह सामान लेनेमें क्या किस बातका ? यह तो माये ही आप लोगोंके लिए है।”

हमारी बात उन्हें अच्छी नहीं लगी, मिथ्यावादी भाते उन्होंने कहा तो शायद कुछ नहीं, फिर भी उनके मनोभाव हमने छिने नहीं रहे। उन्होंने मौन रहकर ही हमपर घबट कर दिया कि जो स्वयं अभिदाता है, बे हाथ क्या प्यारों ? फिर भी हमारे मन रखनेकी उन्होंने एक दृष्टि बोली—“नामा, हम सब बड़े मौखमें हैं, अगर कुछ देनेकी समझ है तो उन टीनेपर हमारे गाँवका फकीर पड़ा है उसे जो देना चाहो दे आओ। हम सब अपनी-अपनी सुदरस्वभर कर लेंगे।”

आखिर उस फकीरका ही आवाज-जुग-देगा जगने हमारे सामने आया मिथ्याई गई। बागमें सब भाव ही चरुकरा दिया बागमें जा रहे थे, हम बड़े या वे विमान शायद हम सबका सब सबका सब ।

शान्तिनिर्वाणगरमें महानन्दनका वा. बगलमें ही सब उ ५०-५५ वर्षकी आत्मी होनी । जेम्सका नामका जो एक उदाहरण कहें दुर्जन थे। परके आम्दा थे सब जगलमें जगल । उदाहरण हम सबका करके दिन गुजार रहे थे । सबका वयस जो उदाहरण उदाहरण सबका था । मेरे पास उदाहरण आया वयस जो उदाहरण उदाहरण सबका करते थे । निहायत गुरु अनुभव बगलमें सबका और बागल सबकेके इलाक थे । उनकी सुदरस्वभर उदाहरण जो उदाहरण उदाहरण उदाहरण । हर इलाककी परेण उदाहरण और मेरेके सबका उदाहरण होनी है । अगर २-३ मायके उदाहरण उदाहरण उदाहरण । मिथ-







## आकस्मिक प्रेरणा

सन् १९२५-२६ ईस्वीवी बात होगी। जाओके दिन थे। मेरे एक मित्र देहलीमें ही रहते थे। उनके यहाँ कुछ मेहमान आये हुए थे। उन सबकी दृष्टि भी तब मैं भी रातको उन्हींके पास रहूँ। अतः परस्पर मैं अपनी माँसे रातको न आनेके लिए कहकर चला गया और मित्रके यहाँ जागरणमें सम्मिलित हो गया, परन्तु रात्रिको दम बजेंके करीब घर आनेके लिए एताएक मन ध्यातुन होने लगा। मित्रके यहाँ मुझे काफी रोका गया और इस तरह मेरा अवस्मान् चल देना उन्हें बहुत बुरा लगने लगा। मैं भी इस तरह एताएक जातेगा कोई कारण न बना सरनेको बजहमे अत्यन्त सज्जित हो रहा था, किन्तु उनके बार-बार रोतनेपर भी मुझे वहाँ एक मिनट भी रहना दूभर हो गया और मैं छिद करके चला ही आया। घर आकर माँको दरवाजा खोलनेको आग्रह दी। दरवाजा खोलनेपर देखना हूँ कि कमरेमें घुआ भरा हुआ है और माँके बिछानेमें भाग भुनग रही है। दौटकर जेम्मे-नेमे जाग बुझाई। पड़नेपर मानूस हुआ कि थोड़ी देर पहले खानेके जवानको मानिस जवाई थी, वही बिम्बेपर गिर गई और धीरे-धीरे मृत्तमयी रही। यदि दो-चार मिनटका शिवम्भ और हा जाना तो माँ जनकर भय हो जाती। साथ ही मरानमें ऊपर तथा बगवर्गमें रहनेवालोंकी क्या अवस्था होगी, तिनको जन-हत्या होगी, तिनका धन नष्ट होगा, यह सब सोचन ही कचेडा घब-घब करने लगा। उस समय किम आन्तर्गिक शक्तिने मुझे पर आनेके लिए प्रेरित किया ? यह मेरे किमी पूर्वसचिन पुष्पता उदय ही समझना चाहिए।

इसी तरहकी आन्तर्गिक प्रेरणा किसी निश्चित सम्बन्धीके दोमार पहनेपर बिना किसी सूचनाके मुझे मुद्रमे तितनी ही बार मौच साई है।

सन् १९५१ में हमारे नये प्रकाशन

## १. मेरे बापू

श्री हुकुमचन्द्र 'बुखारिया'

डॉ० रामकुमार वर्मा—

'मेरे बापू' में युगपुरुषको कविकी श्रद्धाञ्जलि समर्पित हुई है। इस श्रद्धाञ्जलिमें कविकी अनुभूति और कल्पनाके ऐसे प्रयून हैं जिनकी सुगन्धि निरन्तर पूजाकी पवित्रता लिए रहेगी। बापूसा व्यक्तित्व ही काव्यका सहज विषय है। कवित्वके इस जगरणमें कविकी लेखनी संदेश-बाहिका बन गई है। ये संदेश शताब्दियों तक गूँझते रहेंगे। मैं कविके कंठमें अपना स्वर मिलाकर कह सकता हूँ :—

'एक बार धरती गूँजेगी ही फिर उसके अमर श्वास से'

मूल्य ढाई रुपय

## २. पंच-प्रदीप

श्री शान्ति एम० ए०

आनुस लेखक सुमित्रानन्दन पन्त लिखते हैं—शांतिजीका कवि-हृदय संस्कारतः एक स्वच्छ सुधरे कलकं भीतर प्रतिष्ठित है, जहाँमें उनका सहज बोध भावनाके उत्थान-पतनों, सुगन्धु गन्धे मधुर-तिव्रत संवेदनो तथा याज्ञ जगत्के आघातों और विस्फोटोंको एक स्वस्थ मयमन तथा आगे बढ़ने की प्रेरणा प्रदान करता रहता है। कहीं भी कवयित्रीको मनस्य भावना ऊदङ्-खावङ् धरतीको टोकर खाकर परास्त होता नहीं प्रतीत होती, और न वह भावोच्छ्वास मात्र बनकर बाष्पकी तरह हवामें उड़ती दिखाई देती है।

कवयित्रीकी भाषामें स्वाभाविकता, तर्कबला, मधुर प्रवाह तथा शक्तिका सन्तुलित सौष्ठव है। यह अपने काव्य-निर्माणमें ब्रह्मन तथा महादेवी जीकी भक्तियोंसे आत्मसात् कर उन्हें नवीन रूप प्रदान कर देती है।

मुझे विश्वास है 'पंच-प्रदीप' की शिला भी उच्येतर उन्नत होकर उस गौरव को बढ़न करनेमें समर्थ होगी।'

मूल्य दो रु०

## ९. मिलनयामिनी

[ श्री यरुचनजी की नवीनतम कृति ]

प्रेमाल इण्डिया रेडियो—

“मिलनयामिनी रस यामिनी है। यह हमारे मनके तारोंको मादकी  
उँगलियोंसे बजाती है और जीवनके एकलक्ष क्षणोंकी उदासी दूर कर  
जाती है।”

मूल्य चार रु०

## १०. वैदिक साहित्य

सामुद्र लेखक

माननीय सम्पूर्णानन्दजी, शिक्षामंत्री उत्तर प्रदेश राज्य

हमके लेखक वैदिक साहित्यके प्रकाण्ड विद्वान् और परम्परागत  
धर्मशास्त्र, पुराण और भारतीय दर्शनोंके प्रसिद्ध अभ्वेता श्री परिहल  
रामगोविंद त्रिवेदी वेदान्तशास्त्री हैं।

वैदिक साहित्य का इतना सरल मातृभाषा पाँचवीं शिब्दी को क्या सम्भवतः  
भारतकी अन्य भाषाओंमें भी उपलब्ध नहीं है। पुस्तक लगभग ५००  
पृष्ठोंमें अक्षरक प्रम ११ मल्लिकाघो, १२ प्रकाश प्रमो, ६ आठव्यादिमें  
और २२० पृष्ठप्रमाणों प्रम ११ मल्लिकाघो और १२ प्रकाश प्रमो अन्व गान्ध  
धानीका भी उपलब्ध न हो सकेगा।

मूल्य छह रु०

## ११. जैन शासन ( द्वितीय सम्करण )

पं० मुंमन्धवन्त्रजी दियाकर, न्यायनार्थ

आचार्य विनायक भावे —

“जैन शासन का जैन शासन की जनता  
उत्पत्ति का जैन शासन है। जैन शासन का जैन शासन का जैन शासन है।  
“जैन शासन का जैन शासन का जैन शासन का जैन शासन है।”

संविधानपरण गुप्त —

“जैन शासन का जैन शासन का जैन शासन का जैन शासन है।  
मूल्य तीन रु०



१९५० म प्रकाशन

## १४. केवलज्ञानप्रश्नचूड़ामणि

सम्पादक—नेमिचन्द्र जैन, ज्योतिषाचार्य

प्रश्नशास्त्रका अद्भुत ग्रन्थ, हिन्दी विवेचन, सुदृढ़, कुरडची, राम  
आदिके हिन्दी परिशिष्टोंसे विभूषित ।

ग्रन्थगत ग्रन्थमें भारतके सभी चन्द्रोन्मीलन, केरल, प्रश्नकुण्डल आदि  
प्रश्नशास्त्रोंके तुलनात्मक विवेचनके साथ ही साथ ५० इंग्रजी भूमिका  
जैन ज्योतिषी की विशेषता समझाई गई है । सामान्य पाठक भी इस  
द्वारा अपने माथी इष्टानिष्टका परिशान कर सकता है ।

मूल्य चार रुपये

## १५. नाममाला [ संस्कृत ]

सम्पादक—पं० शम्भुनाथ त्रिपाठी, सहायक

महाशय पद्मनाभ कृत नाममाला श्रीर अनेकार्थनाममालाकी अमर  
कीर्तित भाष्यमहिम सुन्दर सम्पन्न । भाष्यमें अनेकार्थनिपट्ट तथा एका  
वर्गी कोश भी सम्मिलित हैं ।

प्रत्येक शब्दकी सप्रमाण व्युत्पत्ति देखिए ।

मूल्य नाढ़े तीन रुपये

## १६. मभाष्यरत्नमञ्जूषा [ संस्कृत ]

सूषणौजीने किया गया एकमात्र जैन छन्दशास्त्रका ग्रन्थ ।

सम्पादक—छन्दशास्त्रके ममेश, प्रो० एच० डी० देवराष्ट्र, सुधारा ।

मूल्य दो रुपये

# हमारे अन्य सुरुचिपूर्ण प्रकाशन

## [ हिन्दी ग्रंथ ]

१७. दो हजार वर्ष पुरानी कश्चनियाँ—डा० जगदीशचन्द्र जैन एम० ए० ३)  
 १८. आधुनिक जैन कवि—श्रीमती रमारानी जैन ३।।)  
 १९. हिन्दी जैन साहित्यका संक्षिप्त इतिहास—श्री कामताप्रसाद जैन २।।=)  
 २०. कुन्दकुन्दाचार्यके तीन रत्न—(अध्यात्म विषयका अमूल्य ग्रंथ) २)

## [ संस्कृत ग्रंथ ]

२१. मदनपराजय—( हिन्दीसार और प्रस्तावना सहित ) ८)  
 २२. तत्त्वार्थवृत्ति—( हिन्दीसार और विस्तृत प्रस्तावना सहित ) १६)  
 २३. न्यायविनिश्चयविवरण[भाग १]—(विस्तृत हिन्दी प्रस्तावनाके साथ) १५)  
 २४. कन्नड़ प्रान्तीय ताड़पत्रीय ग्रंथ सूची १३)

## [ प्राकृत ग्रंथ ]

२५. महाब्रन्थ [भाग १]—( हिन्दी अनुवाद सहित ) १२)  
 २६. करलक्षण—[ सामुद्रिकशास्त्र ] १)

यू० पी० सरकारसे १००० रु० में पुरस्कृत

श्री शान्तिप्रिय द्विवेदीकी अमर कृति

## १७. पथाचिह्न

इसमे लेखकने अपनी स्वर्गीया सहिनके दिव्य संस्मरण लिखे हैं, साथ ही साथ साहित्यिक, राजनीतिक, आर्थिक और समाजिक मन्त्राओंका वर्णन भी किया है। इसकी भाषा और शैली हृदयसे कल्पित है।

मूल्य दो रु०

## २८. शेर-ओ-सुखन

प्रारंभमे ई० सन् १६०० तकनी उर्दू शायरीका प्रामाणिक

निष्पन्न आलोचना और इस अवधिमें प्रायः सभी शायरी

श्रेष्ठतम रचनाओंका संकलन और परिचय

सन्निव विषय सूची:—

अवतरण—

१—मुस्लिम शासनसे पूर्व भारतकी राष्ट्रभाषा अवधरणी थी।  
भंशका महान कवि स्वयम्भू । २—तुलसी, गुणके प्रथम प्रेरक  
थे । ४—अपभ्रंशसे पूर्व प्रचलित भाषाएँ । ५—नागरी  
मूलस्रोत अपभ्रंश है । ६—हिन्दीशब्दके आविष्कारक और  
कवि खुमरो । ७—हिन्दी उर्दू दो भिन्न भाषाएँ । ८—उर्दू  
अधिकृतके कारण । ९—फारसीकी नकलके कारण उर्दू  
१०—उर्दूमें संस्कृतका असकल अनुकरण । ११—उर्दू फारसी  
१२—उर्दू-शायरीमें समयकी आदर्शकतादुसार भाव का  
१३—उर्दू शायरीकी स्तुतियाँ । १४—उर्दूकी पावनशक्ति ।  
कवियोंके गुण दोष । १५—उर्दू-शायरीकी कमभूमि दम्बिकन । १६—  
शायरी क्या है ? १८—उर्दू-शायरीका जन्म ।

प्रारंभिक युग—

१—वर्तमान शायर । २—उर्दूके आदि शायर । ३—देशीय  
मध्यवर्ती युग—

१—मध्यवर्ती युगपर निम्नलिखित । २—इस युगके  
शायरीका परिचय और पुने हुए शेर ।

अर्वाचीन युग—

१—निम्नलिखित ( सादर, शायरीपर वातावरण और  
प्रभाव, देशीय और लखनवी शायरीमें अन्तर, शायरीकी तुलना,  
युगके १०० शायरीका परिचय और पुने हुए शेर । पृष्ठ लग

